



ΟΛΥΖΟΝΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ

ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ



ΔΗΜΟΣ ΑΛΙΜΟΥ 2022

ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

Η έκθεση “**Οπu Ζoύvn - Γiάnnvς Míχaς, Aρμoνiκoί Nόmoi**”
πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο του 2022,
στη Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αλίμου.
Διοργάνωση: Δήμος Αλίμου

Επιμέλεια έκθεσης:

Νικολένα Καλαϊτζάκη

Ταυτότητα της έκδοσης:

Κείμενα: Νικολένα Καλαϊτζάκη

Φωτογραφίες: Αλέκος Ζούνης, Οδυσσέας Βαχαρίδης, Δημήτρης Γέρος
Καλλιτεχνικό Αρχείο Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Art Direction: Δημήτρης Πληβούρης

Εκτύπωση: Angelakis Digital

Copyright 2022 © Δήμος Αλίμου - Δημοτική Πινακοθήκη.

Copyright κειμένων: Νικολένα Καλαϊτζάκη

Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, η απόδοση κατά παράφραση και η διασκευή
του περιεχομένου του βιβλίου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, πνογράφησης ή άλλο, χωρίς
προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.

Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

ISBN: 978-618-83804-5-5

ΟΛΥΖΩΝΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ

ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ



ΔΗΜΟΣ ΑΛΙΜΟΥ 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός

Του δημάρχου Αλίμου, Ανδρέα Κονδύλη 7

Όπυ Ζούνη - Γιάννης Μίχας, Αρμονικοί Νόμοι

Πρόλογος της Νικολένας Καλαϊτζάκη 11

Όπυ Ζούνη 19

Σύντομο βιογραφικό 21

Έργα 22

Ατομικές Εκθέσεις 56

Ομαδικές Εκθέσεις, Βραβεία και Συνέδρια 59

Έργα της σε μουσεία και συλλογές, Εκδόσεις 65

Γιάννης Μίχας 67

Σύντομο βιογραφικό 69

Έργα 70

Ατομικές Εκθέσεις 100

Ομαδικές Εκθέσεις 100

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΛΙΜΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΝΔΥΛΗ



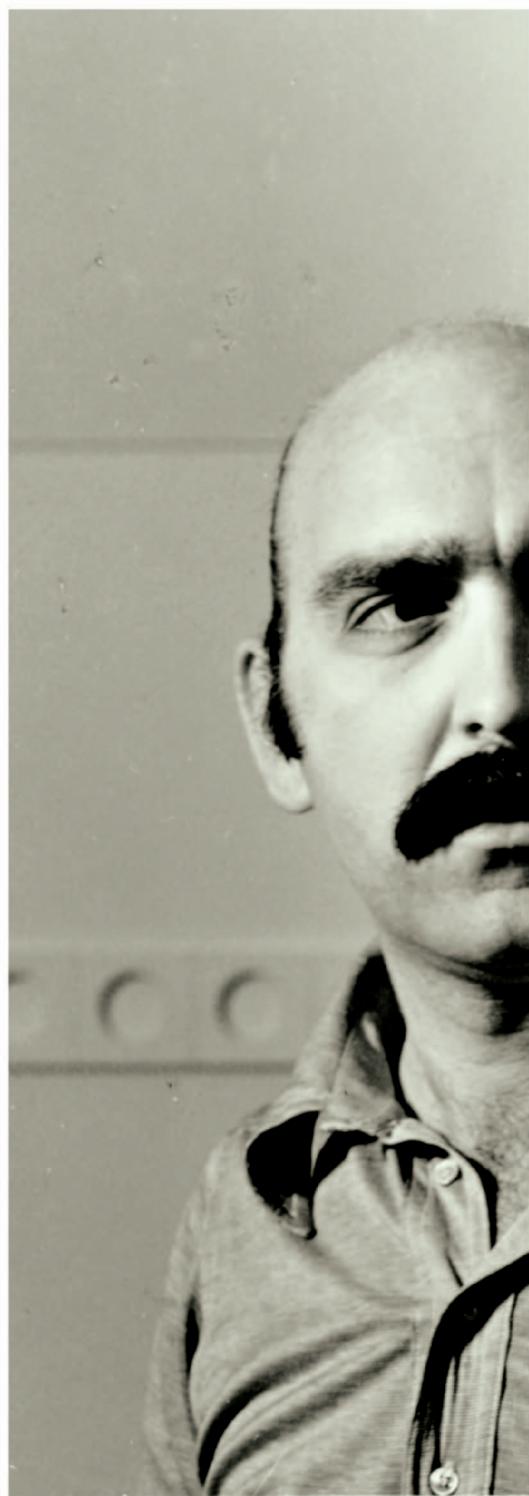
Με ιδιαίτερη χαρά ο Δήμος Αλίμου παρουσιάζει τη νέα Εικαστική του Έκθεση με έργα της Όπυς Ζούνη και του Γιάννη Μίχα με τίτλο «ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ». Οι δύο καλλιτέχνες μάς έχουν αφήσει μια σπάνια παρακαταθήκη γεωμετρικής λογικής και εικαστικής ευαισθησίας.

Η Όπυ Ζούνη υπήρξε από τις βασικές εκπροσώπους της μεταπολεμικής γεωμετρικής αφαιρετικής τέχνης και της νεο-κονστρουκτιβιστικής λογικής του δεύτερου μισού του 20ου αιώνα. Ο Γιάννης Μίχας, με τη γεωμετρική λογική των έργων του, άλλοτε οργανώνει την επιφάνεια κι άλλοτε διευρύνει τον χώρο. Με τρίγωνα, τετράγωνα κι άλλα βασικά γεωμετρικά θέματα τα έργα του συνομιλούν με τον κόσμο και τη ζωή.

Όπως είχαμε αναφέρει και στην πρώτη εικαστική μας έκθεση, βούληση της Δημοτικής αρχής είναι να συνδυάζεται σταθερά το παλιό και το καινούργιο, οι κλασικές δημιουργίες με τους νέους πειραματισμούς, η παιδεία με την αληθινή ψυχαγωγία. Οι ξεναγήσεις των σχολείων του Αλίμου στις εικαστικές μας εκθέσεις στο Πολιτιστικό μας Κέντρο και οι ουζητήσεις με τους μαθητές μετά τις ξεναγήσεις έχουν αρχίσει να μας δικαιώνουν. Η πανδημία δεν υπήρξε βέβαια η καλύτερη συγκυρία για την ευόδωση των στόχων μας, αλλά υπακούοντας στα υγειονομικά μέτρα συνεχίζουμε την προσπάθεια.

Η γνώση της τέχνης μας, σύγχρονης και παλαιότερης, δεν συνιστά απλή πολυτέλεια αλλά πράξη ουσιαστικής αυτογνωσίας. Εύχομαι να απολαύσετε τη νέα μας εικαστική έκθεση με τα έργα της Όπυς Ζούνη και του Γιάννη Μίχα.

Θερμά «ευχαριστώ» στην κυρία Νικολένα Καλαϊτζάκη, επιμελήτρια της έκθεσης.



ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ ΑΡΜΟΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

ταν Φλεβάρης του 1973, όταν η εφημερίδα “**Τα Νέα**” φιλοξένησε στη στήλη “Καλλιτεχνικά θέματα” το κείμενο της αείμνηστης τεχνοκριτικού Ελένης Βακαλό, με τίτλο: “Οι κατασκευές στην Τέχνη”. Στο κείμενο αυτό, όπως άλλωστε γίνεται διακριτό και από τον τίτλο του, η συγγραφέας προβαίνει σε μία σύντομη εξιστόρηση αναφορικά με την εξελικτική πορεία που διαδραμάτισε “η τέχνη των κατασκευών” σε πρίσμα εγχώριο και διεθνές.

Από τα πειραματικά της πρώτα σπάργανα εφορμώντας, κι εκείνα τα ύστερα που άναψαν το φυτίλι για την κυριαρχική της εξέλιξη στην διαδοχή των αιώνων, καθώς περνούσε από τα χέρια κυβιστών και ντανταϊστών καλλιτεχνών, εκπροσώπων του Μπαουχάους, της οπτικής τέχνης και της ποπ-αρτ φαντασίας, αφέθηκε στην ελευθερία της. Έγινε ρεαλισμός, αφαίρεση, σουρεαλισμός, γεωμετρία... Μια τέχνη που αρέσκεται στο να σπάει τα πρότυπα και π οποία διαρκώς αποζητά την αξιοποίηση καινούργιων ιδεών, εκφραστικών μέσων και μη νομιμοποιημένων υλικών, με την έννοια του χώρου-περιβάλλοντος και τη διάδραση του έργου τέχνης με τον χώρο-περιβάλλον, αλλά και τον θεατή, να μεταβαίνουν σε μία νέα διάσταση που θαρρετά εγκολπώνεται νέες προοπτικές νόρμες, αλληλεπιδραστικές δυναμικές συνδέσεις και δημιουργικές ελευθερίες, σε επίπεδο απεικονιστικό, μορφοπλαστικό, συνθετικό και εννοιολογικό.

“Αφορμή για να κάνουμε αυτή τη σύντομη αναδρομή”, σημειώνει ο Βακαλό, “μας δίνουν δύο εκθέσεις, που άνοιξαν την ίδια εβδομάδα, της Όπυς Ζούνη στην γκαλερί “Δεσμός” και του Γιάννη Μίχα στις “Νέες Μορφές”. Εμβαθύνοντας στις εικαστικές εργασίες των δύο καλλιτεχνών, η τεχνοκριτικός εντοπίζει και παραθέτει κοινά σημεία αναφοράς. Σε πρώτο βαθμό αξιολογεί πως: **η τέχνη της Όπυς Ζούνη και του Γιάννη Μίχα “τοποθετείται ξεκάθαρα σε μιαν ερευνητική κατεύθυνση”**. Η χρήση υλικών όπως το ξύλο, η ενδελεχής διερεύνηση των δυνατοτήτων που παρέχει στον δημιουργό, σε συνδυασμό με την έμφαση στον ρόλο της τεχνικής απόδοσης σε ένα έργο συνιστούν επιπρόσθετους συνδετικούς κρίκους-κύριους άξονες, επάνω στους οποίους οι δύο εικαστικοί αναπτύσσουν την τέχνη τους και την εξελίσσουν προοδευτικά.

Εκείνο όμως το στοιχείο, το αναμφίβολα περισσότερο έκδηλο, που χαρακτηρίζει τα έργα των δύο εικαστικών, οι οποίοι συναντήθηκαν για πρώτη φορά το 1975 ως μέλη της καλλιτεχνικής ομάδας “Διαδικασίες-Συστήματα”, μαζί με τους: Μιχάλη Κατζουράκη, Γιάννη Μπουτέα, Μπία Ντάβου, Παντελή Ξαγοράρη και Ναυσικά Πάστρα, και επιμελοπτή τον Ιστορικό Τέχνης Εμμανουήλ Μαυρομάτη, είναι το ότι η εργασία τους υπηρετεί τους **ΑΡΜΟΝΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ**. Τους νόμους δηλαδή της μεταπολεμικής Γεωμετρικής, Αφαιρετικής και Μοντέρνας Τέχνης, όπως θεσπίστηκαν υπό το πρότυπο των θεωριών του William Morris και του Walter Gropius.

Με πυρηνικά τους συστατικά: την αυστηρή γεωμετρική δομή, την αφηρημένη μαθηματική σκέψη, τη συνθετική και χρωματική πειθαρχία, αλλά και την ισορροπημένη και αρμονική συνδιαλλαγή της ζωγραφικής με τη γλυπτική, και την αρχιτεκτονική, και τα διάφορα υλικά, τα έργα της Όπυς Ζούνη και του Γιάννη Μίχα εντάσσονται στα κορυφαία και πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της ελληνικής μεταπολεμικής Γεωμετρικής Αφαιρετικής Τέχνης.



Ομάδα «Διαδικασίες-Συστήματα», 1975. Αριστερά προς τα δεξιά: Γιάννης Μπουτέας, Όπου Ζούνη, Μπία Ντέβου, Εμμανουήλ Μαυρομάτης, Γιάννης Μίχας, Ναυσικά Πάστρα, Μιχάλης Κατζουράκης και Παντελής Ξαγοράρης. © Καλλιτεχνικό Αρχείο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Δωρεά Αικατερίνης Μίχα, 2009.



Η Όπυ Ζούνη στο εργαστήριο της στην Αθήνα, 2003, Φωτογραφία: © Δημήτρης Γέρος

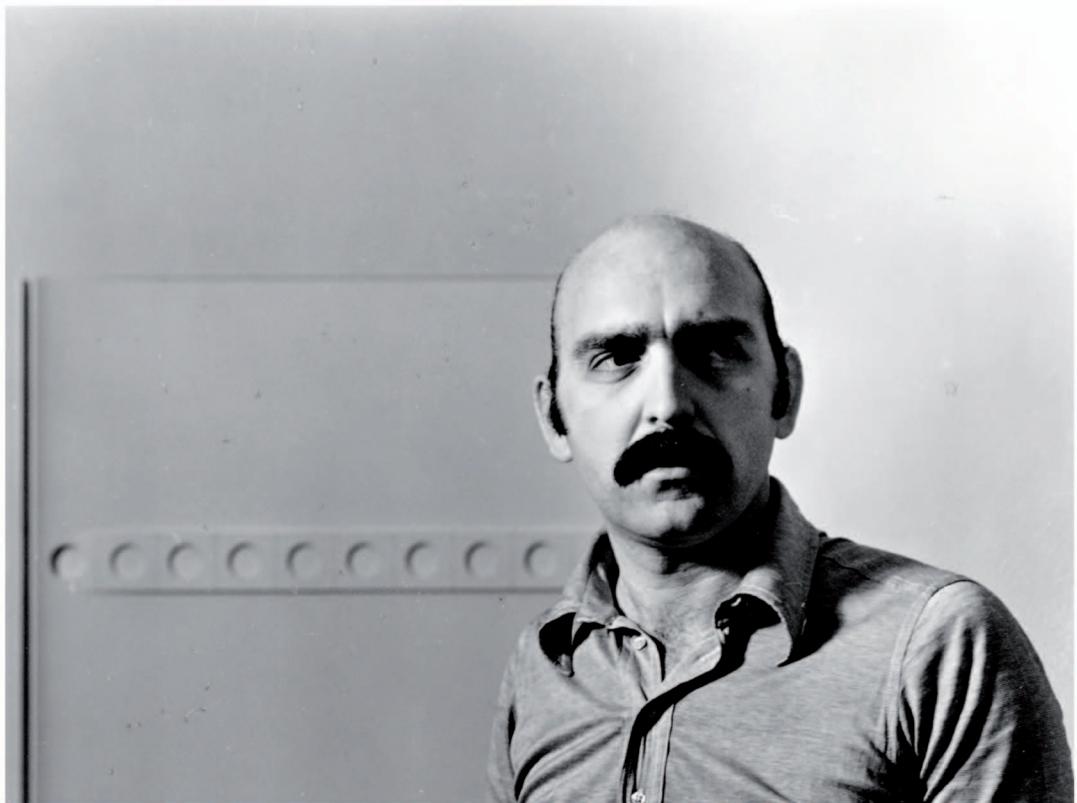
Εστιάζοντας συγκεκριμένα στην πρωτοπόρο της Γεωμετρικής Αφαιρετικής Τέχνης στην Ελλάδα, Όπυ Ζούνη, προβαίνοντας σε μια αποσταγματική αξιολογητική θεώρηση επί του συνόλου της εικαστικής εργασίας της, πρωταρχικά συμπεραίνεται πως η φιλοσοφία της διαρκούς αναζήτησης υπήρξε εξαρχής, μέχρι και το τέλος, ένας αδιαπραγμάτευτος αυτοσκοπός, ο οποίος καθόριζε την πορεία της διαδρομής της. Αναμφίβολα, ο ελληνικός και ο αιγυπτιακός πολιτισμός και η κλασική της παιδεία άσκησαν καταλυτική επίδραση στη ζωή και το έργο της. Το ελληνικό φως, τα τέσσερα στοιχεία της φύσης, το άρτιο σχήμα, το έντονο χρώμα, η αγάπη για τους γεωμετρικούς –και αφαιρετικούς μαζί– ΑΡΜΟΝΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ και τους νόμους της νεο-κονστρουκτιβιστικής λογικής, όπως εκφράστηκε κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, αποτέλεσαν τα θεμέλια επάνω

στα οποία με επιμονή, εργατικότητα και προσήλωση όρθωσε το λαμπρό οικοδόμημα της τέχνης της, μιας τέχνης που πέτυχε, μεταξύ άλλων, να αποκτήσει χαρακτήρα προσωπικό και διεθνώς αναγνωρίσιμο.

Η εφευρετική, παθιασμένη με την τέχνη της, ακούραστη δημιουργός, Όπου Ζούνη, επιδόθηκε, καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής της, στην αναζήτηση ποικίλων τρόπων προσέγγισης και απόδοσης των έργων της, αφήνοντας στις επόμενες γενιές μια πολύτιμη παρακαταθήκη που απαρτίζεται από: ζωγραφικά έργα, κολάζ, objets trouvées, κατασκευές, γλυπτά, video art και εγκαταστάσεις. Αξίζει να σημειωθεί πως κατά την πρώιμη περίοδο, των χρόνων 1959-1969, η εργασία της Όπους Ζούνη είναι κυρίως εξπρεσσιονιστική, κατά τη μέση περίοδο (1970-1992) η εικαστικός στρέφεται προς τη γεωμετρική αφαίρεση και κατά την ύστερη περίοδο και τελευταία (1992-2008) η εισαγωγή καινούργιων στοιχείων όπως είναι η στατικότητα, οι έντονες αντιθέσεις, τα ελεύθερα εξπρεσσιονιστικά μοτίβα και το παιχνίδι με την ψευδαίσθηση και την οφθαλμαπάτη, αποτελούν τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα των έργων της. Σε αυτά προστίθενται οι κύβοι, οι πύλες-ανοίγματα, οι καθρέφτες, οι σκάλες και τα ρυθμικά πλακάκια τύπου σκακιέρα, ο ρόλος των οποίων είναι καθαρά συμβολικός.

Ο Γιάννης Μίχας, από την άλλη, υπήρξε ένας πολυδιάστατος εικαστικός, παντοτινά συνεπής ως προς την αναζήτηση της τέλειας και αψεγάδιαστης γεωμετρίας, η οποία επιτυγχάνεται μέσα από την εξερεύνηση και την κατάκτηση στην εργασία του, της λεγόμενης “χρυσής τομής”. Από την εποχή του Παρισιού ακόμα, όπου και φοιτούσε στο περίφημο Ecole des Metiers d’Art, η καλλιτεχνική του κουλτούρα και η προσωπική του καλλιτεχνική ταυτότητα άρχισε να πλάθεται και να εξελίσσεται βασισμένη στις θεωρητικές αρχές και αξίες των εκπροσώπων του “DE STIJL”, του κονστρουκτιβισμού, της Γεωμετρικής Αφαίρεσης, του σουπρεματισμού και του μινιμαλισμού.

Η πρώιμη περίοδος της εικαστικής εργασίας του σηματοδοτείται από την έντονη επιρροή του κονστρουκτιβισμού. Ο εικαστικός χαράσσει στις επιφάνειες των έργων του σειρές αλλεπάλληλων γεωμετρικών σχημάτων, η δυναμική των οποίων απογειώνεται μέσω της αξιοποίησης χρωμάτων που δρουν αλληλοσυμπληρωματικά. Από το έτος 1974 μέχρι και



Γιάννης Μίχας, περ.1980. © Καλλιτεχνικό Αρχείο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Δωρεά Αικατερίνης Μίχα, 2009.

τη δεκαετία του 1980 ακολουθεί μία περίοδος πλούσια σε πειραματισμούς, δημιουργικές προκλήσεις και ερευνητικές πληρώσεις, με τον Γιάννη Μίχα να αποζητά μέσα από την τέχνη του τη δική του υπέρβαση, η οποία φαίνεται να ξεγλιστράει πια από τη δεσμευτική, επίπεδη επιφάνεια του καμβά και να αιτείται της κυριαρχικής εξόδου της στον χώρο. Και ο μόνος τρόπος που μπορούσε να συμβεί αυτό ήταν για τον εικαστικό να μετατρέψει το ζωγραφικό έργο σε ένα έργο που ταυτόχρονα είναι και γλυπτικό, δημιουργώντας ανάγλυφα και επιτοίχια γλυπτά έργα, και προβαίνοντας σε χρήση ποικίλων υλικών και μέσων, όπως για παράδειγμα είναι: ο χαλκός, το ξύλο και το αλουμίνιο.

Ο Γιάννης Μίχας, τη δεκαετία του 1980 μας συστήνει οπτικά παιχνίδια με πλέγματα, χαρ-

τόνια και λαμαρίνες, κυνηγητά φωτός και σκιάς μέσα από την αξιοποίηση του χρώματος και του αερογράφου, οριοθετημένα συστήματα που δημιουργούν ψευδαισθήσεις. Καρποί της περιόδου αυτής είναι και οι θεματικές: «Διάλογοι», «Σταυροί» και «Τοπία».

Ο εικαστικός, από το έτος 1990, έπειτα από τη μακρόχρονη περιήγηση του στον κοινό τόπο της ζωγραφικής με τη γλυπτική, επιστρέφει στη ζωγραφική και την επίπεδη επιφάνεια, φτιάχνοντας έργα από λάδι και χρωματισμένο ξύλο. **Αναζητά και εδώ τους απαράβατους ΝΟΜΟΥΣ της ΤΕΛΕΙΑΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ».**

Νικολένα Καλαϊτζάκη

Ιστορικός Τέχνης ΕΚΠΑ,

ΜΑ Δημοσιογράφος, Μέλος ΑΙΓΑ Ελλάδος



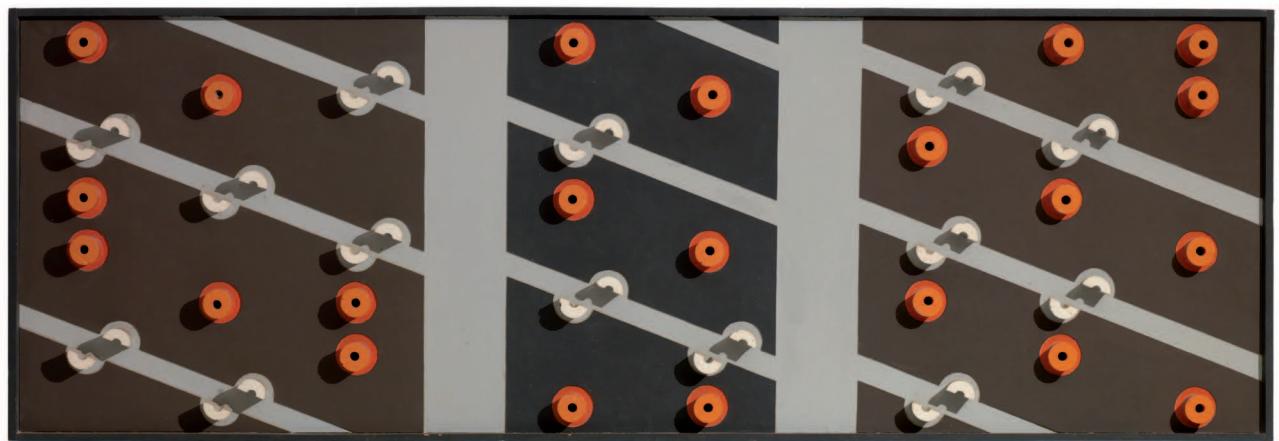
Ο ΤΖΑΝΙΚΗΣ

Η Όπυ Σαρπάκη-Ζούνη γεννήθηκε στο Κάιρο το 1941. Οι ρίζες της οικογένειας της κρατούν από Κρήτη και Σαντορίνη.

Σπούδασε στο Κάιρο ζωγραφική το 1959-62, στο εργαστήριο Zorian, κεραμική, το 1960-62 στο American College και φωτογραφία, το 1959-60.

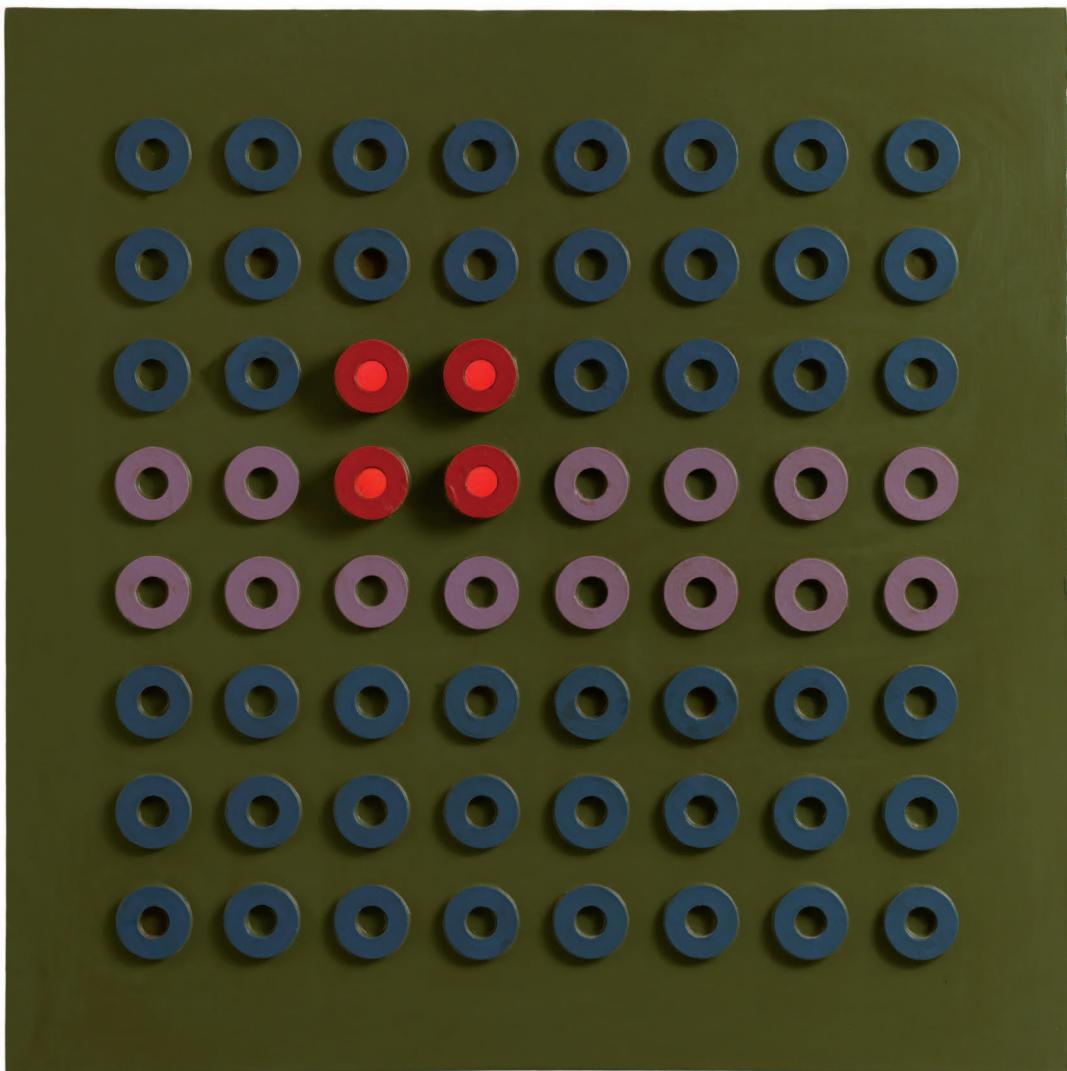
Στην Αθήνα, σπούδασε ζωγραφική, το 1963-68, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του Γιάννη Μόραλη, κεραμική, το 1963-65 καθώς και σκηνογραφία, το 1967-69.

Από το 1963 έζησε και εργάστηκε ανελλιπώς στην Αθήνα. Απεβίωσε μετά από δωδεκάχρονη μάχη με τον καρκίνο στις 5 Δεκεμβρίου 2008.

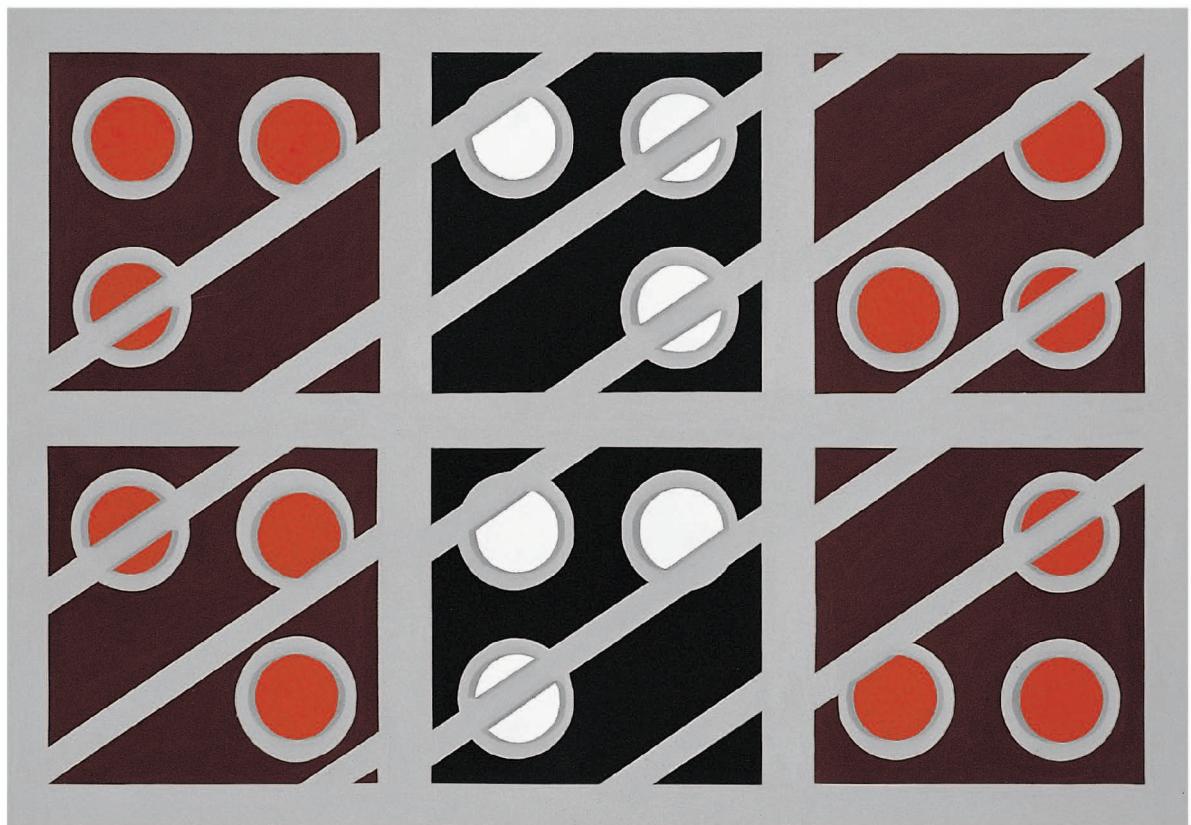


«Κύκλοι - Τομές», 1969.

Ακρυλικά σε κατασκευή φελλού με ξύλο, 52×152 εκ.

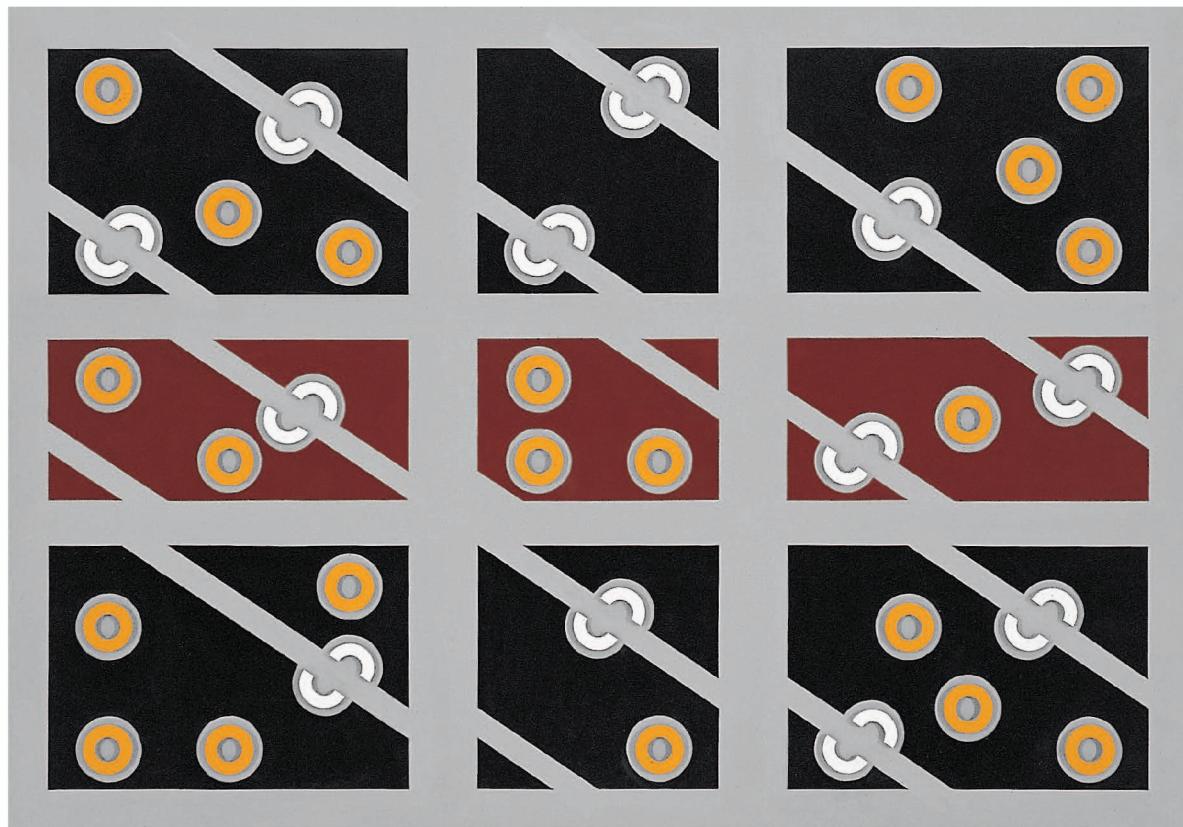


«Κύκλοι σε κάνναβο», 1970.
Ακρυλικά σε ξύλινη κατασκευή με φωτάκι, 87×87 εκ.



«Κύκλοι - Τομές», 1970.

Ακρυλικά σε κατασκευή φελλού με ξύλο, 75×110 εκ.



«Κύκλοι - Τομές», 1970.

Ακρυλικά σε κατασκευή φελλού με ξύλο, 90×130 εκ.

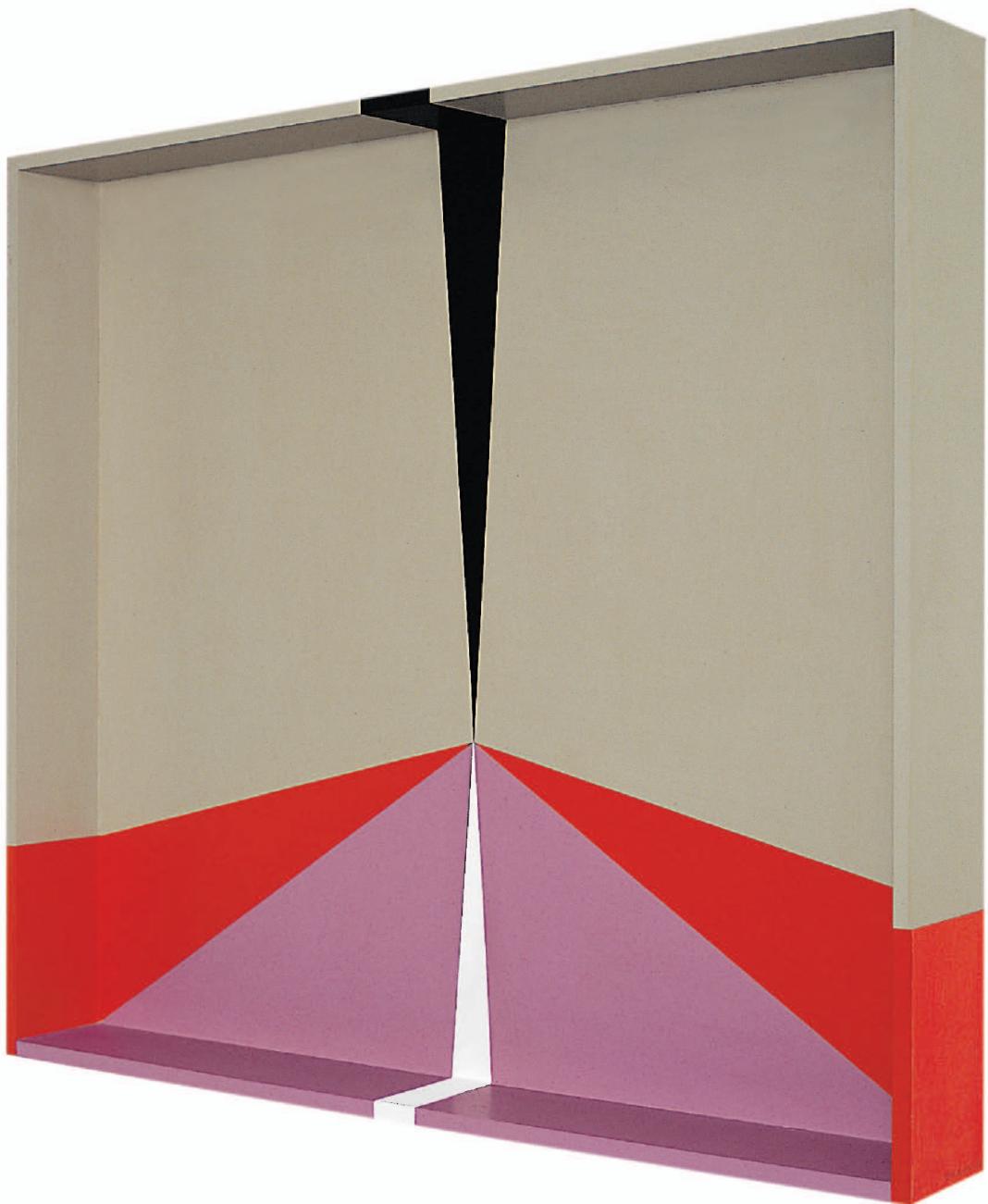


«Κύκλοι - Τομές», 1970.

Ακρυλικά σε κατασκευή φελλού με ξύλο, 77×72 εκ.



«Δέσμη φωτός με κίτρινο», 1972.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 103×83×14 εκ.



«Δέσμη φωτός σε τετράγωνο», 1972.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 94×104×14 εκ.



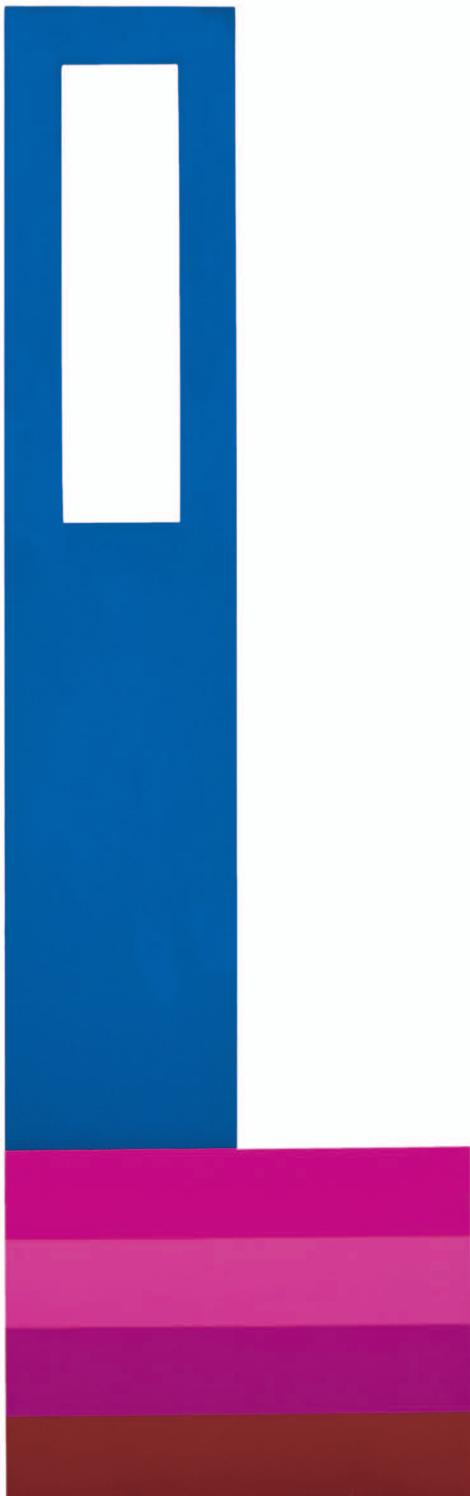
«Βέλος προς κενό», 1975.

Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 51×51×13 εκ.



«3 κύβοι σε μέταλλο», 1979.

Λάκα σε ίνοχ, 43×43×14 εκ.



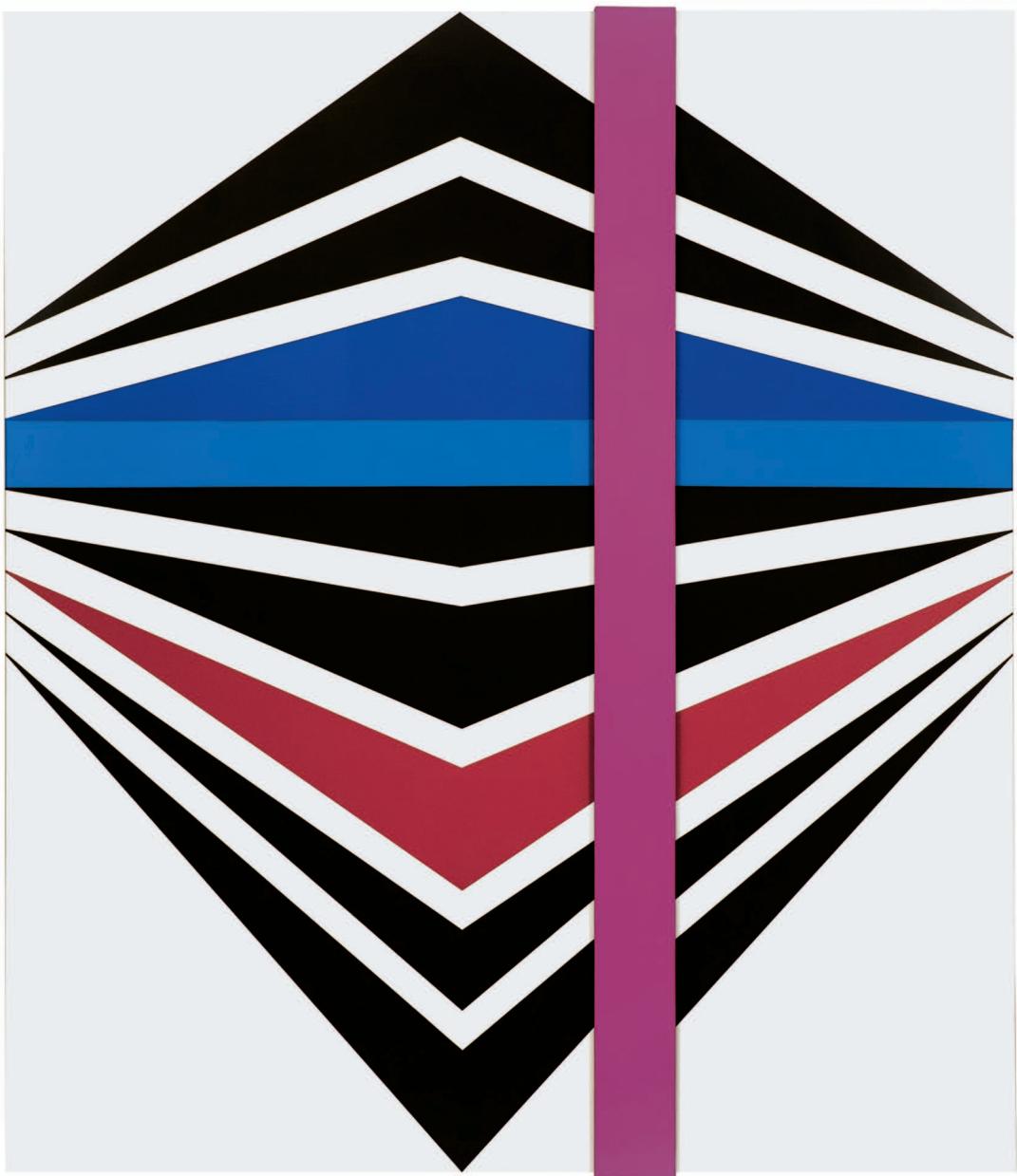
«Μπλε πόρτα - Σκάλες», 1977.

Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή,

258×80 εκ.

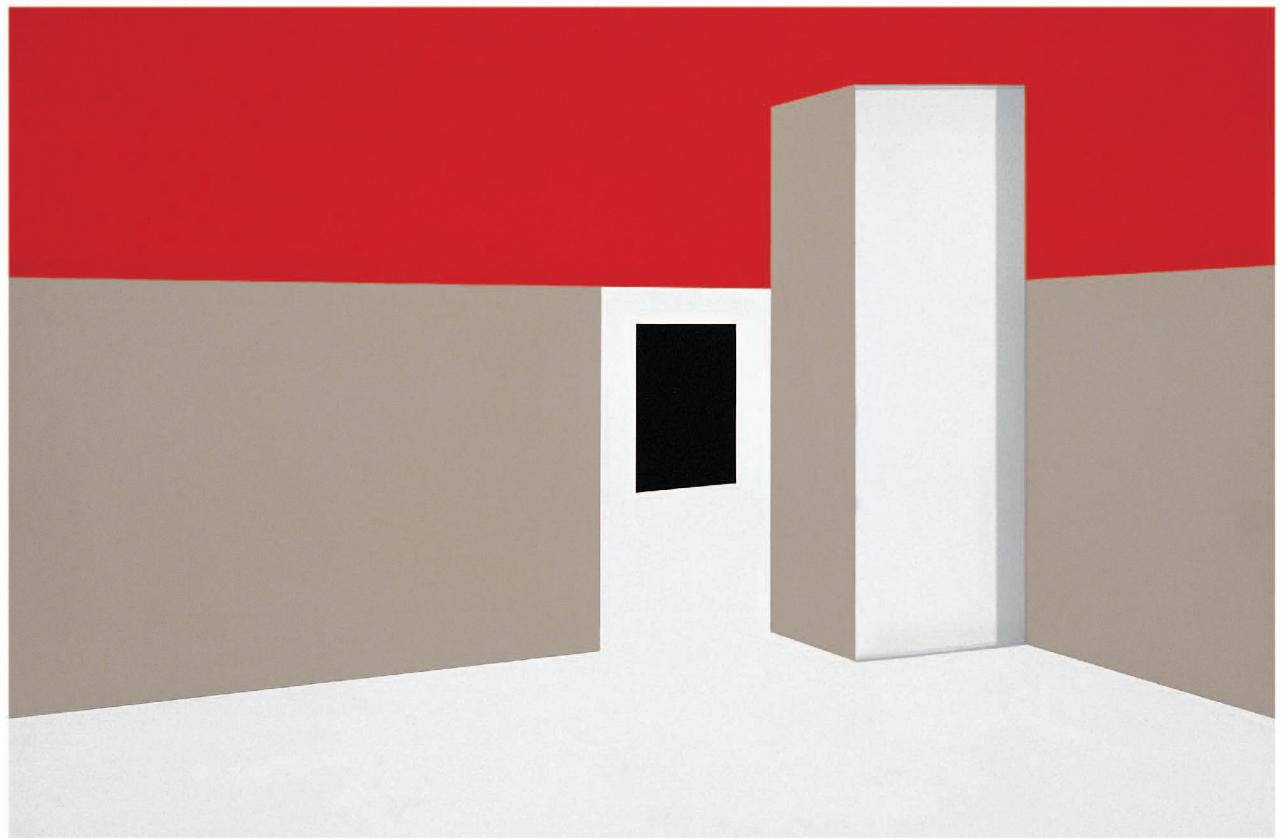


«Κόκκινος φράχτης», 1977.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 229×145 εκ.

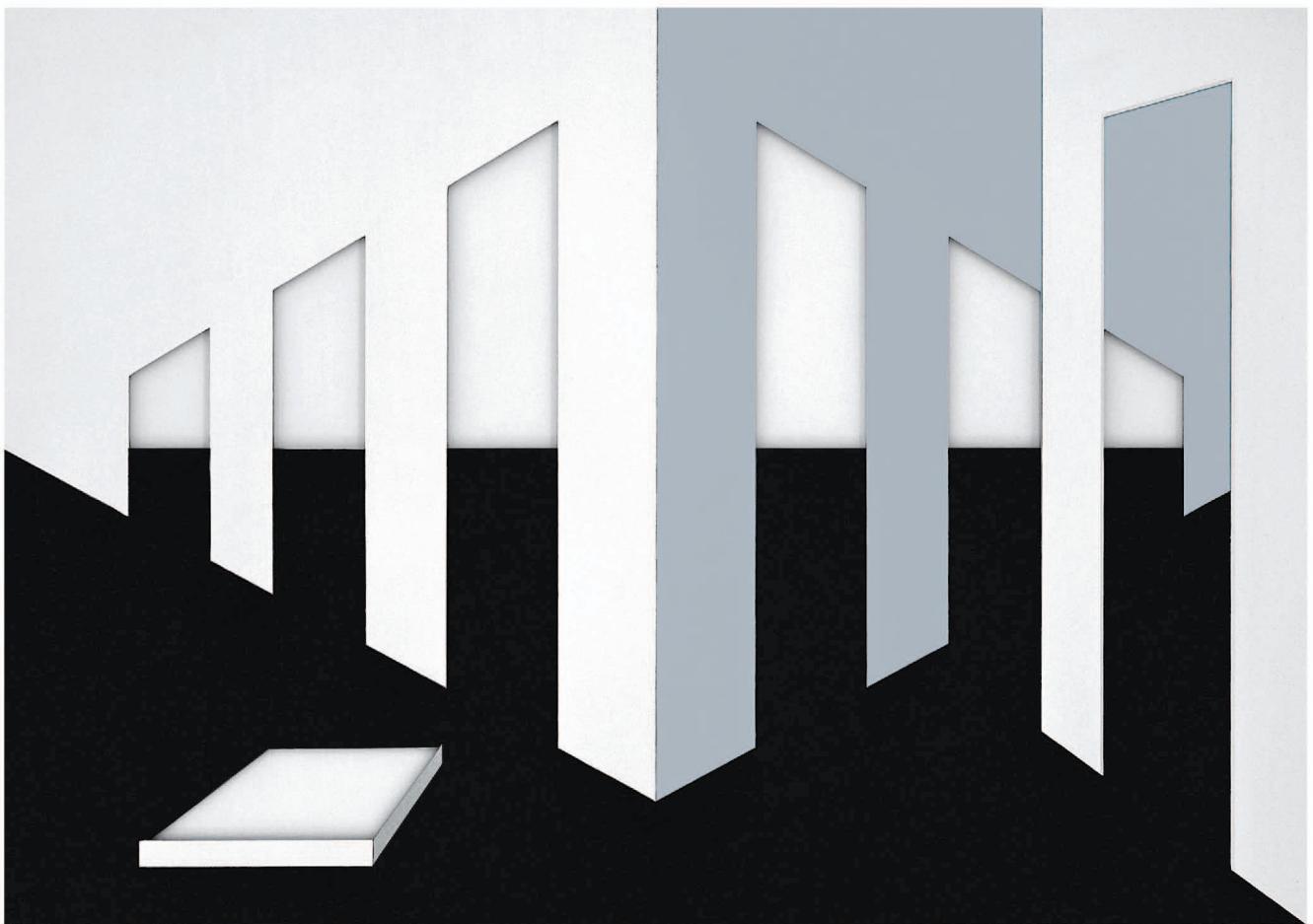


«Δρόμοι σε ανάκλαση», 1972-1992.

Ακρυλικό σε καμβά και ξύλο, 181×157×6 εκ.



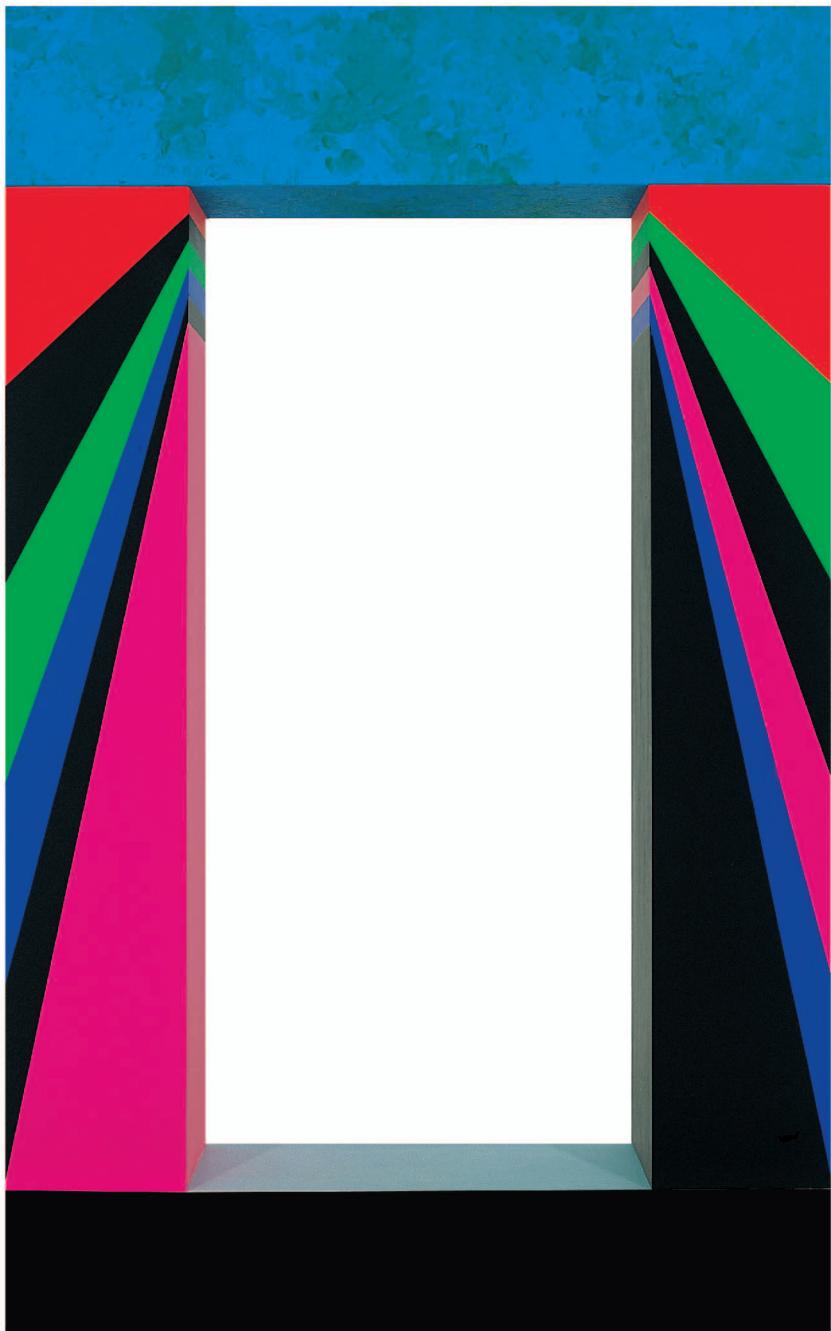
«Χώρος - Άνοιγμα», 1979.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 81×122 εκ.



«Αναφορά στον De Chirico», 1989.
Ακρυλικό σε κατασκευή από χαρτόνι και ξύλο, 72×102 εκ.



«Βωμός μπλε», 1998.
Ακρυλικό σε καμβά και ξύλο, 75×49,5 εκ.

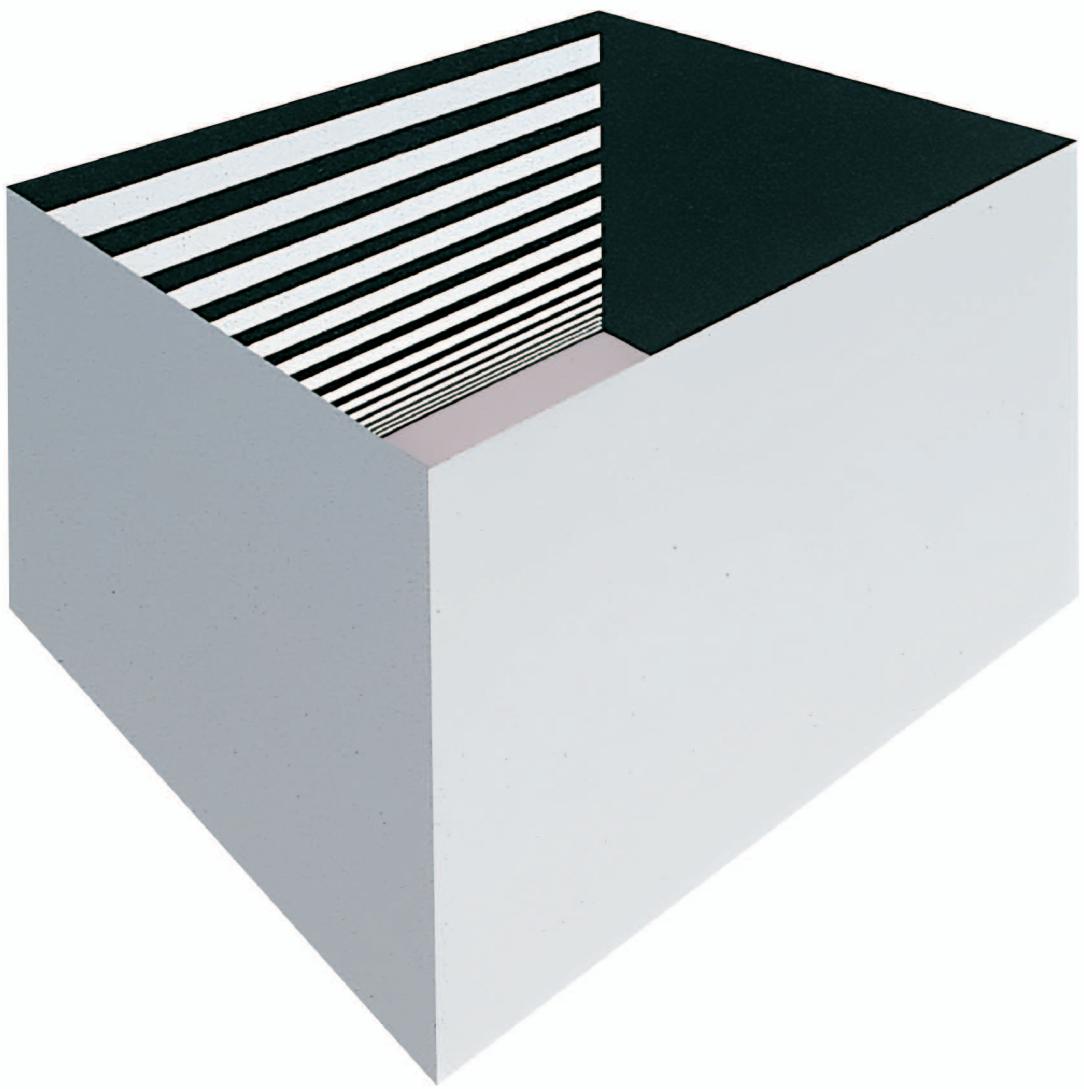


«Μικρή πύλη - Κλειστό πλαίσιο», 2001.

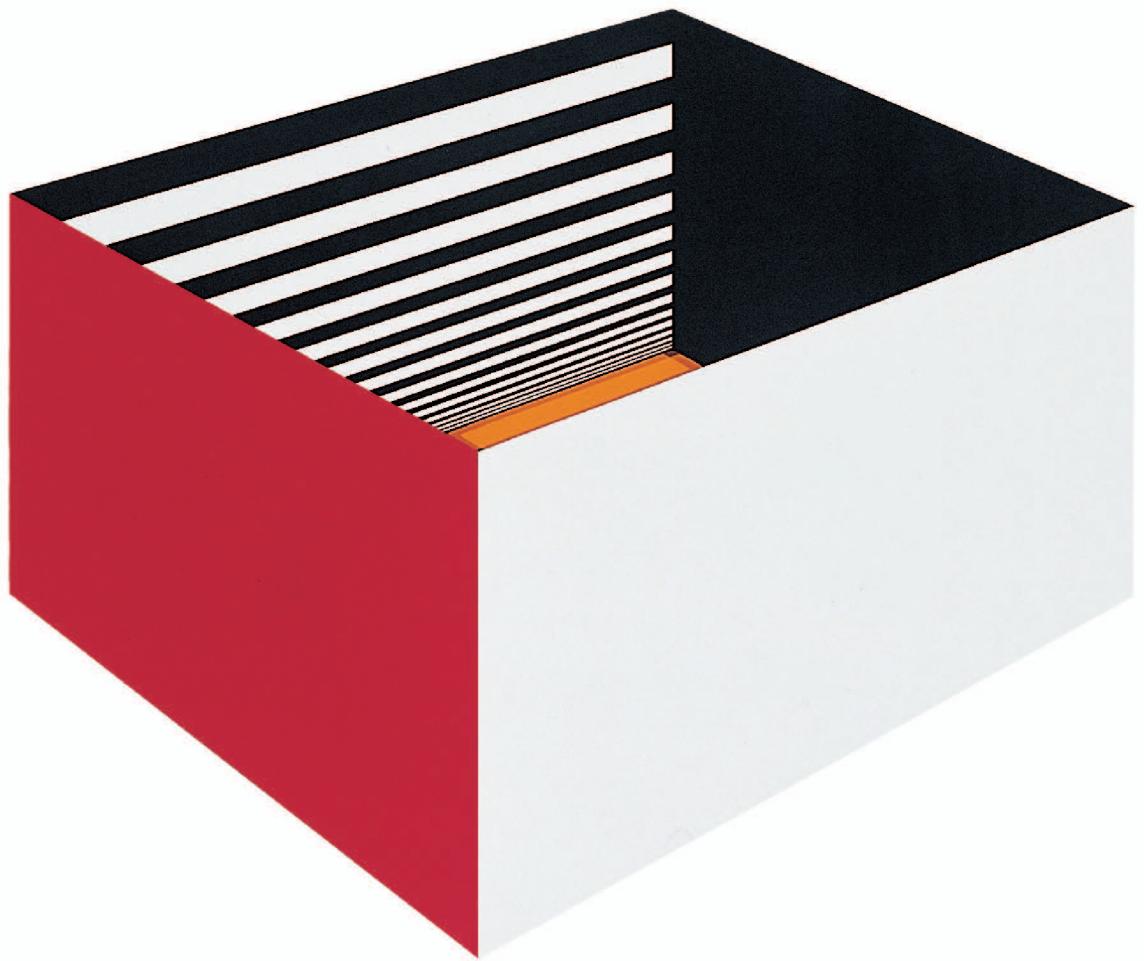
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 150×90×20 εκ.



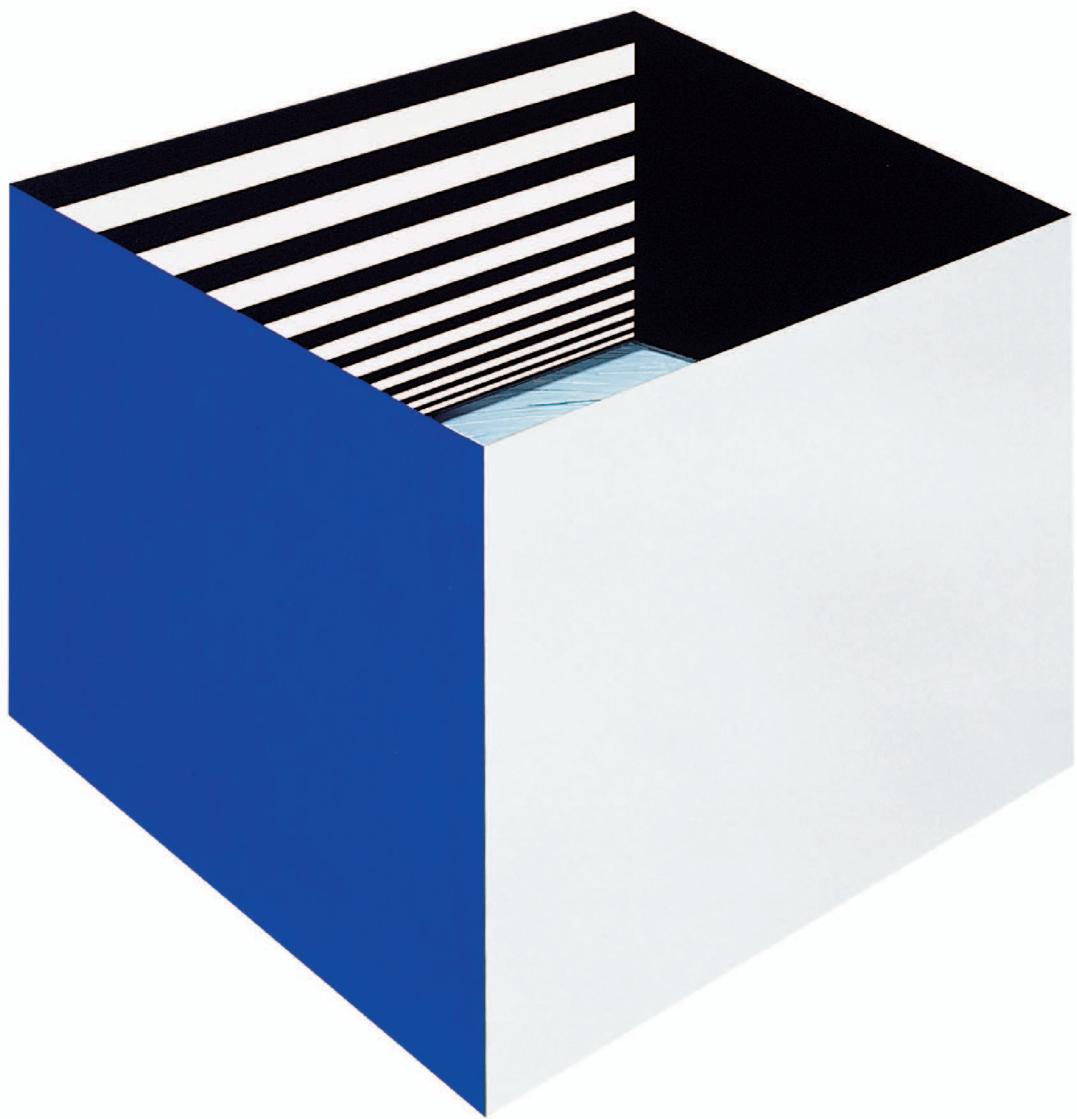
«Τετράγωνα ανοίγματα με σκάλες», 1992.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, εγκατάσταση 205×88×88 εκ.



«Ορθογώνιο σε προοπτική - γκρι», 1990.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 82×98 εκ.

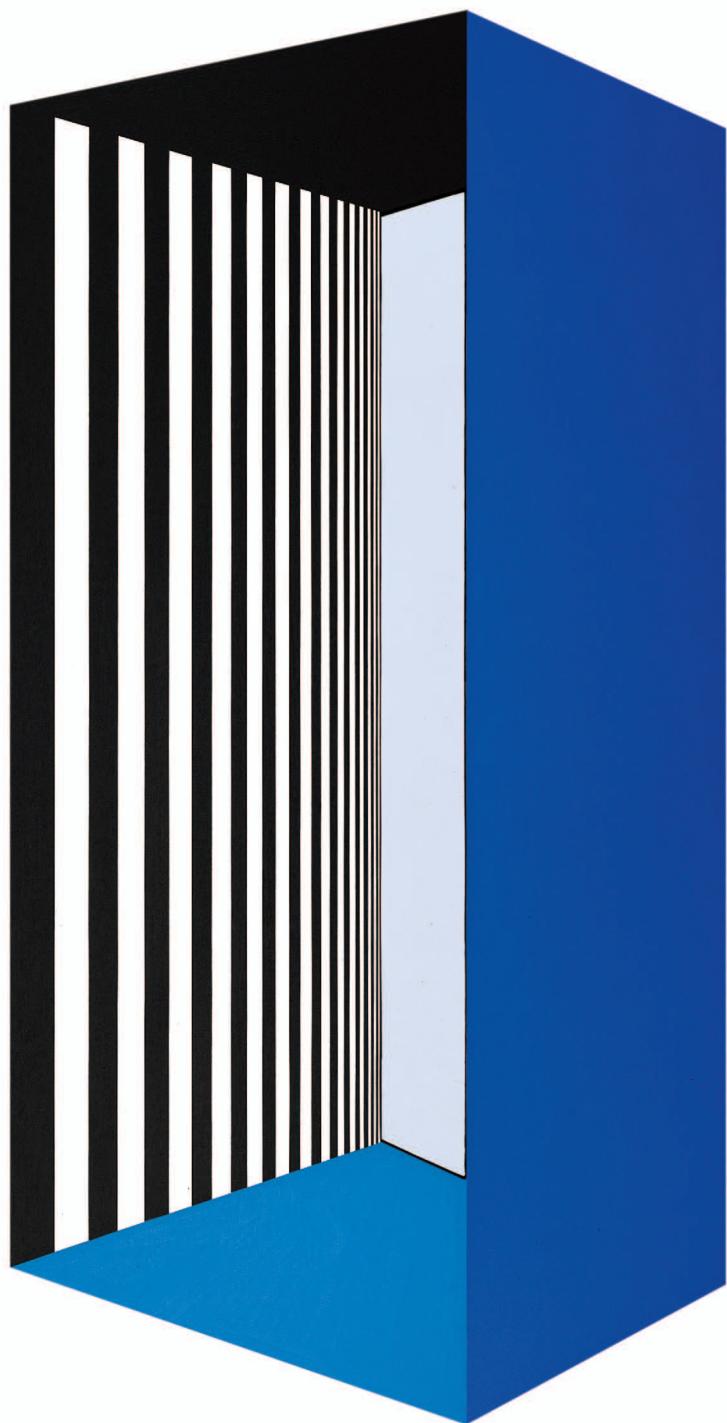


«Ορθογώνιο σε προοπτική - κόκκινο», 1990.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 89×103 εκ.



«Κύβος σε προοπτική - μπλε», 1999.

Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 73×70 εκ.

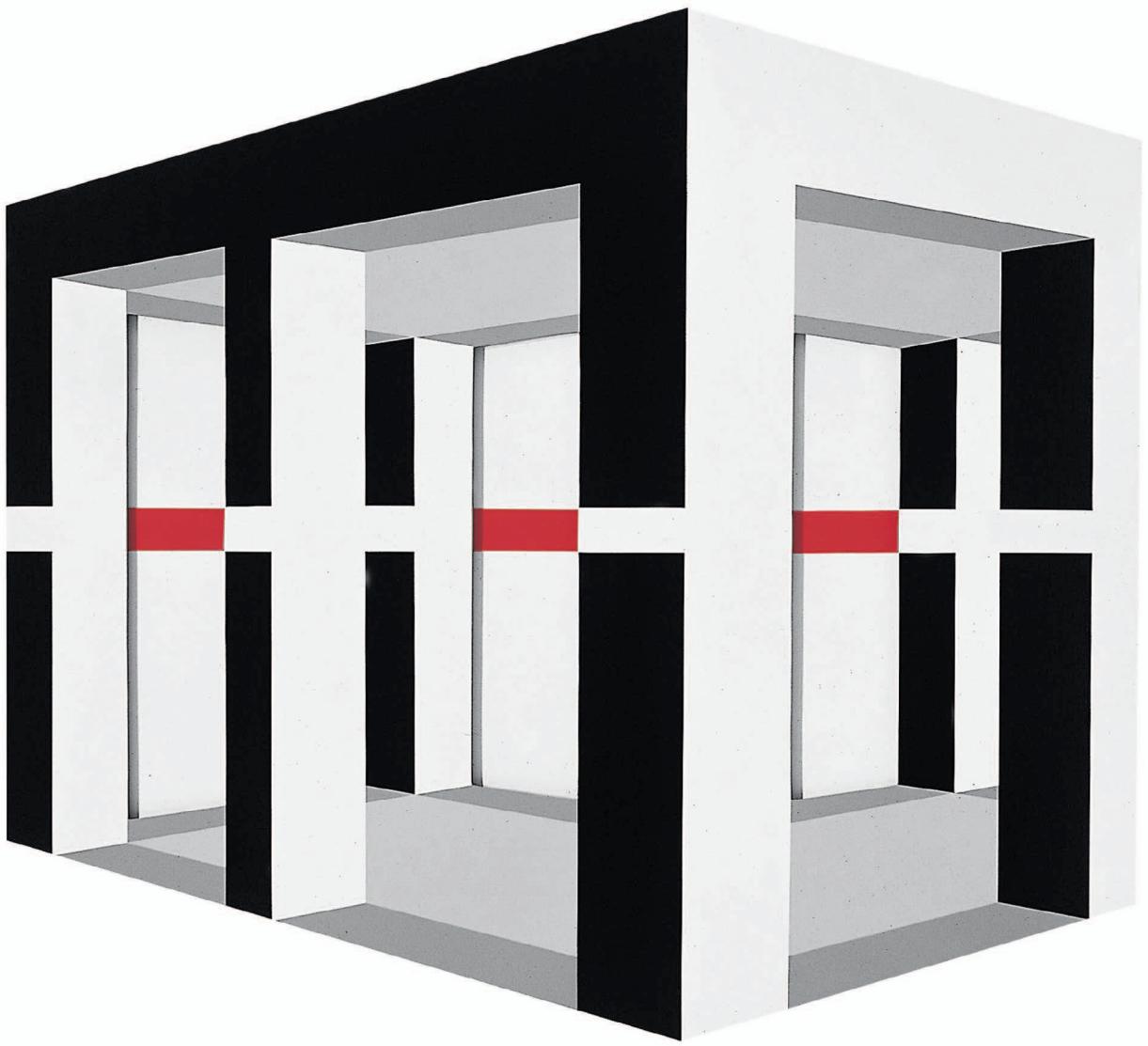


«Χαραμάδα», 1991.

Ακρυλικό σε χαρτόνι, 100×51 εκ.



«Άνοιγμα με καθρέφτη», 2002.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή και καθρέφτη, 220×128 εκ.



«Ασύμμετροι κίονες-σκιές», 1999.
Ακρυλικό σε ξύλινη κατασκευή, 139×150 εκ.



«Κόκκινος-μπλε
κίονας», 1990.
Ακρυλικό σε
ξύλινη κατασκευή,
180×20×20 εκ.



«Πυραμίδα», 1999.
Ακρυλικό σε
ξύλινη κατασκευή,
187×58×58 εκ.



«Κίονας με κόκκινη
ζώνη», 2003.
Ακρυλικό σε ξύλινη
κατασκευή, 145×12×12 εκ.



«Μπλε-κόκκινος
κίονας με πράσινο
κιονόκρανο», 2004.
Ακρυλικό σε ξύλινη
κατασκευή, 170×15×15 εκ.



«Κύβοι σε σκακιέρα», 2002.

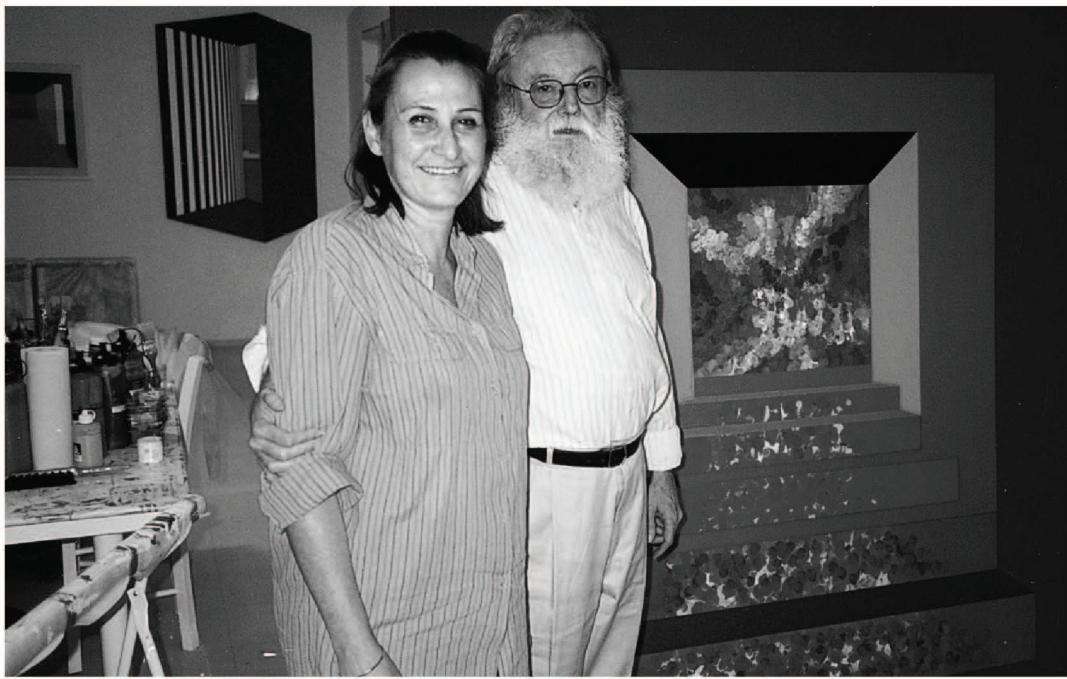
Ακρυλικό σε καμβά, 112×160 εκ.



Η Όπυ Ζούνη με τον Γιάννη Τσαρούχη, 1987.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1962 Nile Gallery, Κάιρο
- 1970 Galerie Vallombreuse, Biarritz
- 1971 Αίθουσα Kennedy, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα
- 1973 Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
- 1975 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
- 1976 Πολύπλανο, Αθήνα
- 1978 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
- 1980 Σύγχρονη Χαρακτική, Αθήνα
Centre International d' Experimentation Artistique M.L. Jeanneret, Boissano, Ιταλία
Musée Cantonal des Beaux Arts, Λωζάνη
- 1982 Αλέξανδρος Ιόλας - Σύγχρονη Χαρακτική, Αθήνα
Αλέξανδρος Ιόλας - Αίθουσα Τέχνης Μέδουσα, Αθήνα
Galerie M.-L.Jeanneret, Γενεύη
- 1984 Galerie 3 - Αλέξανδρος Ιόλας, Αθήνα
Alexandre Iolas - Galerie Samy Kinge, Παρίσι
- 1985 Αίθουσα Τέχνης Άνεμος, Κηφισιά
Galerie Peter Noser, Ζυρίχη
- 1986 I.C.C. / Internationaal Cultureel Centrum, Αμβέρσα
Το Τρίτο Μάτι, Αθήνα



Η Όπυ Ζούνη με τον Pierre Restany, 1994.

- 1987 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β. & Ε. Γουλανδρή, Άνδρος - Αγκάθι, Αθήνα
- 1988 Έκφραση, Γλυφάδα - Γκαλερί Σταυρακάκη, Ηράκλειο, Κρήτη
Ειρμός, Θεσσαλονίκη
Αίθουσα Τέχνης Άνεμος, Κηφισιά
- 1989 Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη - Galerie des Arts, Σκόπια
Galerie Kara, Γενεύη
- 1990 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
- 1991 Galerie Kara, Γενεύη - Πρόταση για 11 χαλιά, Αίθουσα Τέχνης Κρεωνίδης, Αθήνα
- 1992 Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα & στρογγυλό τραπέζι: «Η γεωμετρία της Όπυς Ζούνη» με την Ελένη Ahrweiler (πρόεδρο), την René Berger, την Μητέα Παπαδοπούλου και την Αθηνά Σχινά - Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
- 1993 Μύλος, Θεσσαλονίκη & στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Η ζωγραφική της Όπυς Ζούνη» με τους Δημήτρη Φατούρο, Εμμανουήλ Μαυρομμάτη και Χάρη Σαββόπουλο
Αμυμώνη, Ιωάννινα
- 1994 Galerie J. & J. Donguy, Παρίσι
Palais Hirsch, Swetzingen, Γερμανία
- 1996 Αίθουσα Τέχνης Κρεωνίδης, Αθήνα
Art Athina / Αμυμώνη, Αθήνα
Αίθουσα Τέχνης Art Forum, Θεσσαλονίκη
- 1998 Adam Galleries, Αθήνα



Η Όπυ Ζούνη, το 1959, σε ηλικία 18 ετών.



Η ζωγράφος, το 2005.

- Αίθουσα Τέχνης Άνεμος, Κηφισιά
Δημοτική Πινακοθήκη Πατρέων & στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Η γεωμετρία της Όπυς Ζούνη» με τους:
Χρύσανθο Χρήστου (Ακαδημαϊκό), Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου και Μίλα Παπαδοπούλου, Πάτρα
- 1999** Έδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο
«Φως - Σκιά – Συμπτώσεις», Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα & διάλεξη του Χάρη Καμπουρίδη με θέμα
«Παλλόμενη Γεωμετρία»
- 2000** Έκφραση, Γλυφάδα
Αίθουσα Τέχνης Art Forum, Βίλκα, Θεσσαλονίκη
Αίθουσα Τέχνης Άνεμος, Κηφισιά
8n Art Athina / Άνεμος, Αθήνα
- 2001** MiArt / Άνεμος, Μιλάνο - Association d' Art Contemporain, Chamalières, Γαλλία
- 2002** Haritos Gallery, Αθήνα - Σκορπιός, Τρίκαλα - Galerie Xristína Karélia, N. Ψυχικό
Πινακοθήκη Κυκλαδών, Ερμούπολη, Σύρος - Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης, Λευκωσία
- 2003** Παραπρητής, Θεσσαλονίκη
Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Λάρισα
Φεστιβάλ Σάνη, Κέντρο Τέχνης, Χαλκιδική
- 2004** Αίθουσα Τέχνης Άνεμος, Κηφισιά
Galerie d' Art du Conseil Général, Aix-en-Provence, Γαλλία
Art Athina / Παραπρητής - Μουσείο Pully, 3 Hellènes en Helvetie - Ζούνη, Καράς, Πάστρα, Λωζάνη
- 2005** Fine Arts Καπόπουλος, Άλμος
- 2006** Λόλα Νικολάου Art Gallery, Θεσσαλονίκη

- Galerie F, Καρδίτσα - Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
- 2007** Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Φορά Σαντορίνης - Γκαλερί Εικαστικός Κύκλος, Αθήνα
- 2008** Ελληνογερμανική Αγωγή, Παλλήνη
- 2012** Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί
- 2013** Ιδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Ταύρος - Radisson Blu Park Hotel, Αθήνα
- 2016** Αναδρομική, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα
- 2017** Depot gallery, Αθήνα
- 2018** Ολυμπιακή Δημοτική Πινακοθήκη Αμαρουσίου, Αθήνα
- 2019** Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα
- 2022** Διατομική έκθεση με Γιάννη Μίχα, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αλίμου, Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (επιλογή)

- 1967** 9^η Πανελλήνιος, Αθήνα
- 1970** 8^η Biennale, Αλεξάνδρεια (πρόσκληση Αιγυπτιακής Κυβέρνησης)
Salon des Indépendants, Παρίσι
- 1971** Δύο Συγκλίνουσες Εκδηλώσεις, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών & Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα
Festival International de la Peinture de l' UNESCO, Cagnes sur mer, Γαλλία (Εθνικό Βραβείο)
Πλαστικά στην Τέχνη, Αθήνα - Θεσσαλονίκη - Πάτρα
- 1973** 25^η Salon de la jeune Sculpture, Παρίσι (id. 26.'74 & 27.'75)
11 Έλληνες Ζωγράφοι, Galerie D' Eendt, Άμστερνταμ
10 Έλληνες Ζωγράφοι, Galerie Herteveld, Maarsen
- 1975** Salon Grands & Jeunes d' Aujourd' hui, Παρίσι
Πρόταση για παιχνίδι, Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
- 1976** Διαδικασίες / Συστήματα, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
- 1977** Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα - FIAC / Πολύπλανο, Παρίσι
- 1978** Δομές, Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα - Θεσσαλονίκη
Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική - Χαρακτική, Institut für Auslandsbeziehungen, Σιουτγάρδη
ART 9 / Πολύπλανο, Βασιλεία
Διεθνές Εργαστήριο Γλυπτικής σε ξύλο, Prilep, Γιουγκοσλαβία
Rencontre Internationale d' Art Contemporain, Galeries Nationales du Grand Palais, Παρίσι
Έλληνες Ζωγράφοι, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σκόπια
- Αντικείμενα από την Ελλάδα, Galerie Facchetti, Παρίσι
Εικόνες Ελληνικής Τέχνης, Ζάππειο, Αθήνα (id. 2.'79)
- 1979** Σύγχρονοι Έλληνες Ζωγράφοι & Χαράκτες, Εθνική Πινακοθήκη Ιρλανδίας, Δουβλίνο
Νέα Γεωμετρία, Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα
- 13^η Biennale Χαρακτικής, Λιουμπλιάνα (id.15.'83 & 16.'85 & 17.'87)
1^η Υπαίθρια Έκθεση Γλυπτικής, Φάληρο (id. 2.'81)
Από τη συλλογή του Μουσείου Βορρέ, Αίθουσα Kennedy, Αθήνα
- 15^η Biennale, Σάο Πάολο
Centre Internationale d'Expérimentation Artistique M.L. Jeanneret, Boissano (προσκεκλημένη για έναν χρόνο)
- 1980** 16 Βιβλία - 16 Απόψεις, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα & Θεσσαλονίκη
5th Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad (id. 6.'82 & 7.'84 & 8.'86)
2^η Exposition Internationale des Arts Plastiques, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Βελιγράδι
Τρίπτυχα, Γκαλερί 3, Αθήνα
- 1981** Γλυπτική σε ξύλο, Umetnitski Pavillion, Βελιγράδι

- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σκόπια
 Χαλιά από σχέδια Ελλήνων καλλιτεχνών, Πολύπλανο, Αθήνα
 Συμπόσιο Συνδέσμου Σύγχρονης Τέχνης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα
 Grieks Festival, Nieuwe Kerk, Άμστερνταμ
- 1982** Arteder '82, Μπιλμπάο
 8^{me} Exposition Internationale de Dessins Originaux, Ριγιέκα (id. 9.'84 & 11.'88) & Ζάγκρεμπ
 12th International Sculpture Conference & Exhibition (Mills College), Oakland / San Francisco
 Προσωπική Μυθολογία, Γκαλερί Συλλογή, Αθήνα
- 1983** 3^{me} Biennale de la Gravure Européenne, Μπάντεν-Μπάντεν
 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β. & Ε. Γουλανδρή, Άνδρος
 Συμπόσιο: Για την Επικοινωνία & Εκπαίδευση στην Τέχνη, Μόλυβδος
 Σύγχρονες τάσεις της Ελληνικής Τέχνης, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
 International Print Exhibit: 1983 ROC, Μουσείο Καλών Τεχνών, Taipei
 Premio Internazionale Biella per l' incisione, Biella, Ιταλία (id.'87)
 Colin Mail Art, La Rochelle - Poitiers - Niort - Evry
- 1984** 8th British International Print Biennale, Bradford
 3rd International Biennale Interber, Tuzla
 Άσπρο-Μαύρο, Γκαλερί Συλλογή, Αθήνα
 Φεστιβάλ Χάλκης, Σύνδεσμος Σύγχρονης Τέχνης, Ρόδος
 5 Καλλιτέχνες της ομάδας: Για την Επικοινωνία & Εκπαίδευση στην Τέχνη, Αίθουσα Τέχνης ΕΜ, Βόλος
 Small is Beautiful, Galerie Zapiecek, Βαρσοβία
 Παράλληλα με το Συνέδριο της AICA, Γκαλερί 3, Αθήνα
- 1985** International Experimental Art Exhibition, Βουδαπέστη
 10 Ans d' Activité, Centre Internationale M.L. Jeanneret, Boissano
 Μνήμες/Αναπλάσεις/Αναζητήσεις, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
 10^{me} Triennale Internationale pour Gravures Originales, Grenchen (id. 11.'88)
 3^η Biennale Internationale Petit Format de Papier, Cul-des-Sarts, Couvin, Βέλγιο (id. '91)
 6th International Impact Art Festival, City Museum, Kyoto (id. 7.'86 & 8.'87 & 9.'88 & 10. '89 & 11. '90)
 5^η Biennale Γλυπτικής, Σκιρώνειο & Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αθήνα
 Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα
 Συμπόσιο: Για την Επικοινωνία & Εκπαίδευση στην Τέχνη, Λευκάδα
 Παρουσίαση επίσιας έκδοσης Ζυγός, Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα
 Μετά την αφαίρεση, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα
 Plein-Air: Geometry & Expression, Εθνικό Μουσείο Chełm, Πολωνία
 Τέχνη και Θεατρικότητα, Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Π. Φάληρο
- 1986** 11^{me} Biennale Internationale de la Gravure, Krakowia (id. 12.'88 & 13. '91)
 Intergrafia, Katowice (id. '88)
 Μεταπολεμική τέχνη στην Ελλάδα, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα
 3rd International Art Exhibition, Todi & Φλωρεντία
 Γεωμετρία & Έκφραση, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αθήνα
 Συμβολή για την Καλαμάτα, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
 International Arts of today Exhibition, Βουδαπέστη (id. '87 & '90)
 Inter 5+1, Galerie Jurajkovic, Ριγιέκα
 Παράδοση και Πρωτοπορία στην Ελληνική Τέχνη, Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα
 Helleexo, Θεσσαλονίκη
- 1987** Αφιέρωμα στη Β. Σπηλιάδη, Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα
 Υλικά & Μέσα, Άποψη, Αθήνα
 1st Pro-Conference, Dordrecht, Ολλανδία
 Πανελλήνια, Πειραιάς

- 1000 cm³, Galerie Desluis, *Leidschendam*, Ολλανδία
 Wilhelm-Hack Museum, *Ludwigshafen*, Γερμανία
 Οπτική Ποίηση, 2. Διεθνές Φεστιβάλ, Πάτρα
 Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αθήνα
 Προτάσεις - Design - Εφαρμογές, Γκαλερί Θέμα, Αθήνα.
 Furnitec, Θεσσαλονίκη
 4^η Διεθνής Έκθεση Χαρακτικής, Κατάνια (id. 5. '88)
 Συνέδριο Τέχνη & Τεχνολογία, Εισήγηση, Ιδρυμα Gulbenkian, Λισσαβώνα
- 1988** Pages d' artistes hors mesure, ISELP, Βρυξέλλες
 Ζούνη - Σκυλάκος, Γκαλερί 7, Αθήνα
 Null - Dimension & 2.Pro Conference, New Space, *Fulda*, Γερμανία (id. Hipp-Halle, Gmunden
 1ο & 2ο Βραβείο του Δήμου Αθηναίων για ζωγραφική επένδυση τοίχου στην πόλη
 Η ζωγραφική στον κώρο, Δημοτική Πινακοθήκη, Ρόδος
 Ελληνική Μεταπολεμική Χαρακτική, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
 Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη, Μόσχα
 Art Symposium, Minos Beach, Κρήτη
 Διεθνής έκθεση χαρακτικής Miniature 4, *Fredrikstad*, Νορβηγία
- 1989** L' Europe des Graveurs, Δημοτική Βιβλιοθήκη, Grenoble
 5th Print Biennale, Βάρνα (id. 6. '91 & 7. '93 & 8. '95 & 9. '97)
 1st International Biennale of Prints, *Bharat Bhavan*, Ινδία (id. 4.'97)
 Νέα Ελληνική Χαρακτική, Ιονική Τράπεζα, Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα
 Ελληνική Ζωγραφική 1968-88, Υπ. Πολ. & Εθνική Πινακοθήκη, Βρυξέλλες
 Υλικό και Τεχνικές στην Χαρακτική, Άποψη, Αθήνα
 ART 20 / Galerie Kara, Βασιλεία
 2^η Διεθνής Συνάντηση Καλών Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο, Δελφοί
 Δύο αιώνες απ' τη Γαλλική Επανάσταση, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
 Πινακοθήκη Ναυπλίου
 International Biennial Impreza '89, *Ivano-Frankivsk*, Ουκρανία (1ο Βραβείο)
 International Exhibition of Prints, Kanagawa '89, *Iαπωνία* (id.'90, '92)
- 1990** Interprint '90, Lviv, Ουκρανία (Τυποτική διάκριση)
 Στο τραπέζι & Design, Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
 Die Serigrafie, Art+Print Galerie, Βιέννη
 ART 21/ Galerie Kara, Βασιλεία
 Vers la Liberté, Grand Palais, Παρίσι
 Αντιπαραθέσεις, Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα
 Museum Modern Art, *Hunfeld*, Γερμανία
 In Progress, Kulturzentrum, Κίελο
 Géométrisme, Centre Culturel, *Wéginmont*, Βέλγιο
 Konkrete Multiples 2, Galerie L' Idée, Zoetermeer, Ολλανδία
- 1991** Πρόταση για μια Σύγχρονη Συλλογή, Σύγχρονη Τέχνη Βίκυ Δράκου, Αθήνα
 Καθρέφτες, Εικαστικός Κύκλος, Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα & Γκαλερί Αργώ, Λευκωσία
 Asilo / Esilio, *Comune di San Vito dei Normani*, Ιταλία
 2^η Κρουαζέρα Σύγχρονης Τέχνης, εν πλώ στο Mts Οδυσσέας, Γαλλία - Ισπανία - Ιταλία
 Νέα Αποκτήματα, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Β. & Ε. Γουλανδρή, Ανδρος
 Medium 2, Sf. Gheorghe (Ro) (id. 3. 94) - Miniart '91, Susekullen, Olofström, Σουηδία
 Χορηγία και Τέχνες, Διεθνές Συνέδριο, Ρόδος - In Progress, Kunstelerwerstatt, Μόναχο
 Η Σύγχρονη Ελληνική Γλυπτική, *Maison de l' Architecture*, Παρίσι
 Αφιέρωμα στον Henryk Stazewski, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αθήνα
 2^{me} Triennale Mondiale d'Estampes, *Chamalières*

- 1st International Biennial of Graphic Arts, Gyor, Ουγγαρία (id. 2 '93)
- 1992**
- 5th International Drawing Triennale, Wroklaw, Πολωνία
- 10th Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad (id. 11. '95 & 12. '99)
- Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική, Μπρασιλάβα (id. Palais Hirsch, Swetzingen • 92 & Konschthaus baim Engel, Λουξεμβούργο • 94 & UNESCO, Παρίσι • 94 & Julius Jakoby Gallery, Kosice (Σλοβακία) • 94 & Palais Hirsch, Swetzingen '96)
- Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
- Σύγχρονη τέχνη και παιδί, Κέντρο Τέχνης παιδιού, Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Αθήνα
- Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο, Δελφοί - Επίκεντρο, Πάτρα (id. Αθήνα '93)
- 8^η Διεθνής Biennale Γλυπτικής, Σκιρώνιο Μουσείο, Κηφισιά
- In Progress, Centrum Beelende Kunst, Κρόνινγκεν
- 1993**
- Art Postal, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
- Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Παρίσι (id. '94 & '95 & '96)
- Κορυφαία έργα της Δημοτικής Πινακοθήκης Ρόδου, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
- 1st Print Biennale, Μάσσαριχτ
- Σταθμοί Ελληνικής Ζωγραφικής, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο, Δελφοί
- 1st Egyptian International Print Biennale, Κάιρο
- Minibiennial '93, Olofström, Σουηδία
- In Progress, Städtische Galerie im Buntentor, Βρέμη
- 1994**
- International Print Triennale, Krakow'94 (id. 97)
- International Print Exhibition Intergafia '94 World Awards Winners Gallery, Katowice
- Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών & Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου
- International Exhibition Colour in Prints, Torun (id. '97)
- 3rd Print Triennal, Βελιγράδι
- Τετάρτη Αποστολική, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα
- Έκθεση Ελληνικής Προεδρίας, Bldg of European Commision, Βρυξέλλες
- Δημοτικές Συλλογές, Κέντρο Μελίνα Μερκούρη, Αθήνα
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από τη συλλογή του Μουσείου Βορρέ, Art Hall, Helsinki
- Συνέδριο και έκθεση για τη Γεωμετρική Αφαίρεση, εισήγηση, Noesis Foundation, Calaceite, Καταλωνία
- Από τις συλλογές της Δημοτικής Πινακοθήκης, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα
- Ζωγραφική - Γλυπτική, Μύλος, Θεσσαλονίκη
- 100cm X 100cm, Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
- Message in a Bottle - Fire Borders, Ευρωπαϊκός μήνας Κύπρου - Ισπανίας, Αρχαίοι Τάφοι, Λευκωσία
- 1995**
- Αιώνιοι παις εστί παιζων, πεσσεύων - παιδός η βασιλού, Δημοτικές Πινακοθήκες Αθήνας, Βόλου, Πάτρας, Ρόδου, Λάρνακας, Ίδρυμα Π. Μ. Νομικού, Σαντορίνη
- International Biennial of Small Format Graphics, The Sun Gallery, Leskovac, Γιουγκοσλαβία, (Βραβείο) (id. 3. '97)
- International Print Exhibition, Galerie in Zabo, Νυρεμβέργη
- 3rd Interdisciplinary Symmetry Congress and Exhibition, ISIS - Symmetry, Old Colony Inn, Old Town, Alexandria / Washington, USA
- Φόρος τιμής στον Γκρέκο, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
- 40 Νεοέλληνες Ζωγράφοι, Αίθουσα Τέχνης Ερμούπολη, Σύρος
- Για τα 70 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη, Γκάζι, Αθήνα
- Painting from Europe, Art Center, Bangkok, Ταϊλάνδη
- Νεοελληνική Χαρακτική 1941 - 1965, «Τέχνη», Θεσσαλονίκη
- 1996**
- Encre et Bulles, Centre Culturel, Wéginmont, Βέλγιο
- Hommage à Moholy-Nagy László, Hungarian Museum of Photography, Kecskemét, Ουγγαρία
- Woman Beyond Borders, Pandora's Box, Antiken Museum, Βασιλεία
- 4th Print Biennial, Βελιγράδι
- Ελληνική Ζωγραφική 20ού αιώνα, από την Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Δημοτική Πινακοθήκη, Πάτρα
- 4th International Biennial of Miniature Arts, Musej rudnicko-takovskog kraja, Gornji Milanovac, Γιουγκοσλαβία

- Ο Έλληνας Ναυμάχος, Θωρηκτό Αβέρωφ, Φάληρο
 Γαλλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη - Miniature Graphic Art, Fredrikstad
 Εισήγηση στο Στρογγυλό Τραπέζι Επιστήμη και Τέχνη, συντονιστής E. Ahrweiler, Ίδρυμα B. & E. Γουλανδρή,
 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος
 Αφίέρωμα στον Περικλή Πανταζή, Πινακοθήκη E. Αβέρωφ, Μέτσοβο
 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη
 Χριστούγεννα '96, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα
- 1997** 42nd Salon d' Art Contemporain, αφίέρωμα στην Ελλάδα, Montrouge, Παρίσι
 International Print Exhibition, Art Museum, Portland, Oregon, USA (βραβείο)
 2nd Egyptian Print Triennale, Κάιρο (id. 3. '99)
 1st Mini Print Biennial, Cluj, Ρουμανία
 Κορνάρεια '97, ΠαΠοΚ, Σητεία
 Εικαστικό Αφιέρωμα, ΠαΠοΚ, Γκάζι, Αθήνα
- 1998** EU Portfolio, 15 καλλιτέχνες από την ΕΕ, Peter Lindner Galerie, Βιέννη
 Order Disorder, ISIS - Symmetry 4th International Congress & Exhibition, Technion I.I.T., Χάιφα, Ισραήλ
 Δημιουργικές Συναντήσεις '98, Πινακοθήκη E. Αβέρωφ, Μέτσοβο - Ομήρεια, Ίος
 Από τις Συλλογές του Δήμου Αθηναίων, Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης, Νέο Δελχί
 Graphic Art of Small Formats, Banska Bystrica, Σλοβακία
 Νέα Αποκτήματα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
 Πινακοθήκη Λ. Κανακάκι, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο (id. Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα)
 Από την συλλογή Μοσχανδρέου, Δημοτική Πινακοθήκη, Πάτρα
- 1999** Internationella Salongen 99, Hallsberg, Σουηδία
 Π+Π=Δ, Νέα τέχνη από τις δεκαετίες του '70 και του '80, Επιλογές από τον Δεσμό, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα
 (id. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, '01)
 Artists From The Foundation For Constructive Art, The Nickle Arts Museum, University of Calgary, Alberta, Καναδάς
 Έργα από την Πινακοθήκη E. Αβέρωφ - Μέτσοβο, Δημοτική Πινακοθήκη, Θεσσαλονίκη
 Η Επιστήμη στις Τέχνες - Η Τέχνη στις Επιστήμες / International Symmetry Foundation, ISIS - Symmetry + Institute for Research Organisation, Ουγγρική Ακαδημία Επιστημών, Βουδαπέστη
 Δωρεά Αλέξανδρου Ιόλα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (id. 2002)
 Εισήγηση στο Στρογγυλό Τραπέζι «Κλασικές μορφές του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στην Τέχνη», συντονιστής E. Ahrweiler, Ίδρυμα B. & E. Γουλανδρή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος
 GeZeLLe, Cultuur Centrum, Brugge
- 2000** Miedzynarodowe 6.Triennale Sztuki Majdanek 2000, Lubin, Πολωνία
 Διεθνές Συμπόσιο Συμμετρία 2000, Ίδρυμα Wenner-Gren, Στοκχόλμη
 Mondriaanhuis, Amersfoort, Ολλανδία
 Lilla Europa 2000, House of Bergöö, Hallsberg & Konstfrämjandet, Örebro, Σουηδία (id. '02, '04, '06)
 3^η Διεθνής Τριενάλε Χαρακτικής, Bitola
 8th N.Y. Digital Salon, Visual Arts Museum, New York (id. Circulo de Belles Artes, Μαδρίτη '01 - Gijon '01)
 Het Museum voor Schoene Kunsten, Γάνδη
 Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα (id. Παράρτημα Εθν. Πινακ., Κέρκυρα '01)
 Τρεις γεωμετρικές απόψεις, διάλεξη της Μπίας Παπαδοπούλου, Κυκλαδικό Μουσείο, Αθήνα (15/3)
 (id. Ελληνοαμερικανική Ένωση, 30/3)
 Απιγιάννης, Μακρίσια (id. '01, '02)
- 2001** Θέσεις και Όψεις της Ελληνικής Ζωγραφικής του 20ού αιώνα, Δημοτ. Πινακοθήκη, Λάρνακα
 Αναφορά στον Ανδρέα Κάλβο, Κρύπτη, Μαχαιράδο, Ζάκυνθος
 Οράματα και δεσμά, Κέντρο Τεχνών - Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα
- 2002** "Konkrete Kunst in Europa nach 1945", συλλογή Peter C. Ruppert, Εγκαίνια Μουσείου im Kulturspeicher, Würzburg

- Νεοελληνική Ζωγραφική από συλλογές Πινακοθήκης Αβέρωφ στο Μέτσοβο, Παράρτ. Εθν. Πινακοθήκης, Κέρκυρα
 Καλειδοσκόπιο / Swatch, πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Αθήνα
 Μονοπάτια της Ιστορίας, Κρύπτη, Μαχαιράδο, Ζάκυνθος
 Η χαρακτική 2002 στην Ν.Α. Ευρώπη, Αποθήκη Β' Ο.Λ.Θ., Θεσσαλονίκη
 Εγκαίνια Νέας Επέκτασης, από την συλλογή Α. Ιόλα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
 20 χρόνια Εικαστικές Διαδρομές, Εικαστικός Κύκλος, Αθήνα
 Η Χαρακτική στην Ευρώπη: Τάσεις και Προοπτικές, Δ.Ε.Τ.Π.Α.Ν., Θεσσαλονίκη
- 2003** Διεθνής Τριενάλε Χαρακτικής, Κρακοβία
 Διεθνής Έκθεση «Χρώμα στα Χαρακτικά», Gallery Wozownia, Torun, Πολωνία
 Αφιέρωμα στον Pierro de la Francesca, Μουσείο du Petit Format, Nismes
 Έλληνες Χαράκτες του 20ού αιώνα, συλλογή Τραπεζών Εθνικής και Alpha, Μέγαρο Ευνάρδου, Αθήνα
 Ολυμπιακό πνεύμα και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων - Άγιος Μάρκος Ηρακλείου
 Φεστιβάλ Συμμετρίας 2003, Millenium Center, Βουδαπέστη
 Πόλη στην Τέχνη, Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, Ρόδου & Ξάνθης
 Galerie "Les Contemporains" ±0, Βρυξέλλες
 Διεθνής Έκθεση «Πυραμίδες της Νάξου», Νάξος
 4^η Αιγυπτιακή Τριενάλε Χαρακτικής, Γκίζα & Κάιρο
 7^η Διεθνής Μπιενάλε Μινιατούρας, Gornji Milanovac, Σερβία & Μαυροβούνιο
 10^η Έκθεση Γραφικών Τεχνών, Νίση
 4^η Διεθνής Τριενάλε Γραφικών Τεχνών 2003, Bitola
 l' arte construisce l' europa, arte structura, Μιλάνο
- 2004** Majdanek 2004, 7η Διεθνής Τριενάλε Τέχνης, Lubin, Πολωνία
 Χαρακτικά από τα Βαλκάνια 2004, Διεθνής Τριενάλε Χαρακτικής, Falun, Σουηδία
 Τριενάλε 100 Πόλεις, Cultural Center, Ostroleka, Πολωνία
 Περίπατος στις γκαλερί, Αθήνα
 Αγώνων Πόλις, Αθήνα
 «Εν αρχή ήν το πύρ», γκαλερί Titanium Γιαγιάνος, Αθήνα
 Αθήνα by Art, Αθήνα
- 2005** Ζούν - Καράς - Πάστρα, Αργώ, Αθήνα
 20 Pleinairs im Zeichen der Geometrie, Miejska Galeria Sztuki, Łódź
 Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική και Γλυπτική, Συλλογή Γιώργου Κωστόπουλου, Μουσείο Πόλεως Αθηνών
 Ευταξία-Βούρου, Ζάκυνθος
 Παρουσίαση μόνιμης συλλογής, Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Α. Σούτσου, Αθήνα
 «Κίονες και Πεσσοί», Ευρωπαϊκό Κέντρο, Δελφοί
 «Η συλλογή της Alpha Bank», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα
 «Τα χρόνια της αμφισθήτησης», η τέχνη του '70 στην Ελλάδα, ΕΜΣΤ, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα
- 2006** Παρουσίαση μόνιμης συλλογής, Εθνική Γλυπτοθήκη, Αθήνα
 Symmetry Festival 2006, Βουδαπέστη
 Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη
- 2008** Περιβάλλον - Δράση 2008. Ανθρωπος - Φύση - Πόλη. Βίλα Καζούλη - Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., Κηφισιά

Έχουν γίνει εκδόσεις χαρακτικών και πολλαπλών από τον Εικαστικό Κύκλο, το Άλεκτον, το Πολύμορφο, το Αγκάθι, αλλά και την ίδια, καθώς και για λογαριασμό τρίτων π.χ. η συλλεκτική κούπα της Lipton (1994). Καλλιτεχνικός επιμελητής του Φεστιβάλ Βιβλίου, Αθήνα 2006. Δημιουργία πολλαπλών σε πλεξιγκλάς με εκδότη την «Απόλυτο». Έργα της εικονογραφούν εξώφυλλα ελληνικών και ξένων βιβλίων και περιοδικών. Εικαστική φροντίδα Φεστιβάλ Βιβλίου, Αθήνα 2005. Από το 1980 λαμβάνει μέρος σε διεθνείς εκθέσεις Mail Art & Οπτικής Ποίησης στην Ιταλία, Βέλγιο, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Πολωνία, Ισπανία, Κεντρική Αμερική, Μεξικό, Αυστραλία, Βραζιλία, Αυστρία, Ελλάδα, Κύπρο κ.ά. Υπήρξε επίτιμο μέλος της Ελληνικής Κρυσταλλογραφικής Εταιρείας (Αθήνα 2001).

ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ & ΣΥΛΛΟΓΕΣ (επιλογή)

Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα - Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα - Cabinet des Estampes, Γενεύη - Musée Cantonal des Beaux-Arts, Λωζάνη - Contemporary Art Museum, Βελιγράδι - Ministerie Van de Vlaamse Gemeenschap, Βρυξέλλες - Contemporary Art Museum, Σκόπια - Museum of Contemporary Art, Αμβέρσα - Prilep National Museum - Grenchen Museum of Art - Συλλογή B. & M. Hahnloser, Βέρνη - Contemporary Print Museum, Fredrikstad, Νορβηγία - Chelm National Museum, Πολωνία - Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης B. & E. Γουλανδρή, Άνδρος - Sztuki Museum, Łódź - ISELP, Βρυξέλλες - Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου - Συλλογή J. Σιστοβάρη, Γενεύη - Modern Graphic Art Museum, Κάιρο & Minia University - Contemporary Art Museum, Lviv / Ουκρανία - Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα - Ίδρυμα Ιονικής Τράπεζας, Αθήνα - Εθνική Τράπεζα, Κηφισιά - Αγροτική Τράπεζα, Αθήνα - Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα - Μουσείο Βορρέ, Παιανία - Ελβετικό Υπουργείο Κοινωνικών Υποθέσεων και Υγείας, Γενεύη - Συλλογή Καντονίου της Γενεύης - Ίδρυμα Jacques-Edouard Berger, Λωζάνη - Δημοτική Πινακοθήκη της Αθήνας - Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φλώρινα - Πινακοθήκη Κυκλαδών, Σύρος - Πινακοθήκη E. Αβέρωφ, Μέτσοβο - Συλλογή Gilkey Center, Art Museum, Portland, Oregon, USA - Konkrete Kunst in Europa nach 1945, συλλογή Peter C. Ruppert, Museum im Kulturspeicher, Würzburg - Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας - Ίδρυμα για την Κονστρουκτιβιστική Τέχνη στο Πανεπιστήμιο του Calgary, Alberta, Καναδάς - Πινακοθήκη Λ. Κανακάκι, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Pέθυμο - Graphische Sammlung Albertina, Βιέννη - Stichting Mondriaanhuis, Amersfoort - Συλλογή Πιερίδη, Γλυφάδα - Συλλογή Γκέρτσου, Αθήνα - Συλλογή Λουκάκου, Αθήνα - Συλλογή Σωτηρόπουλου - Κωνσταντόπουλου, Αθήνα - Συλλογή Γκίνη, Αθήνα - Συλλογή Εμφιετζόγλου, Αθήνα - Συλλογή Καγκελάρη, Αθήνα - Συλλογή Πορταλάκη, Αθήνα - Συλλογή Αντωνίου, Αθήνα - Συλλογή Ρήγα, Αθήνα - Συλλογή K. Ιωαννίδη, Αθήνα - Συλλογή Μακιού, Πάτρα - Συλλογή Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι - Συλλογή N. Βερνίκου, Αθήνα - Συλλογή Προυκάκη, Αθήνα - Συλλογή Λαβίδα, Αθήνα - Συλλογή Ορφανού, Αθήνα - Συλλογή Πολύζου, Αθήνα - Συλλογή Γ. Κωστόπουλου, Αθήνα - Συλλογή Κοπελούζου, Αθήνα - Συλλογή Μυλωνά, Θεσσαλονίκη - Συλλογή Διαμαντίδην, Θεσσαλονίκη - Συλλογή Αποστολίδην, Κοζάνη - Συλλογή Ευαγγελίδην, Θεσσαλονίκη - Συλλογή Κοσσένα, Αθήνα - Συλλογή Πλατιά, Αθήνα - Συλλογή Νειάδα, Αθήνα - Συλλογή A. Κλαυδιανού, Αθήνα - Συλλογή Κορτέση, Αθήνα - Συλλογή Brandely, Chamalières - Musée du Château, Montbeliard - Association Mouvement Art Contemporain, Chamalières - Συλλογή Johanna Lohse, Ζυρίχη - Eurobank, Αθήνα - Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Έχουν εκδοθεί 6 Μονογραφίες:

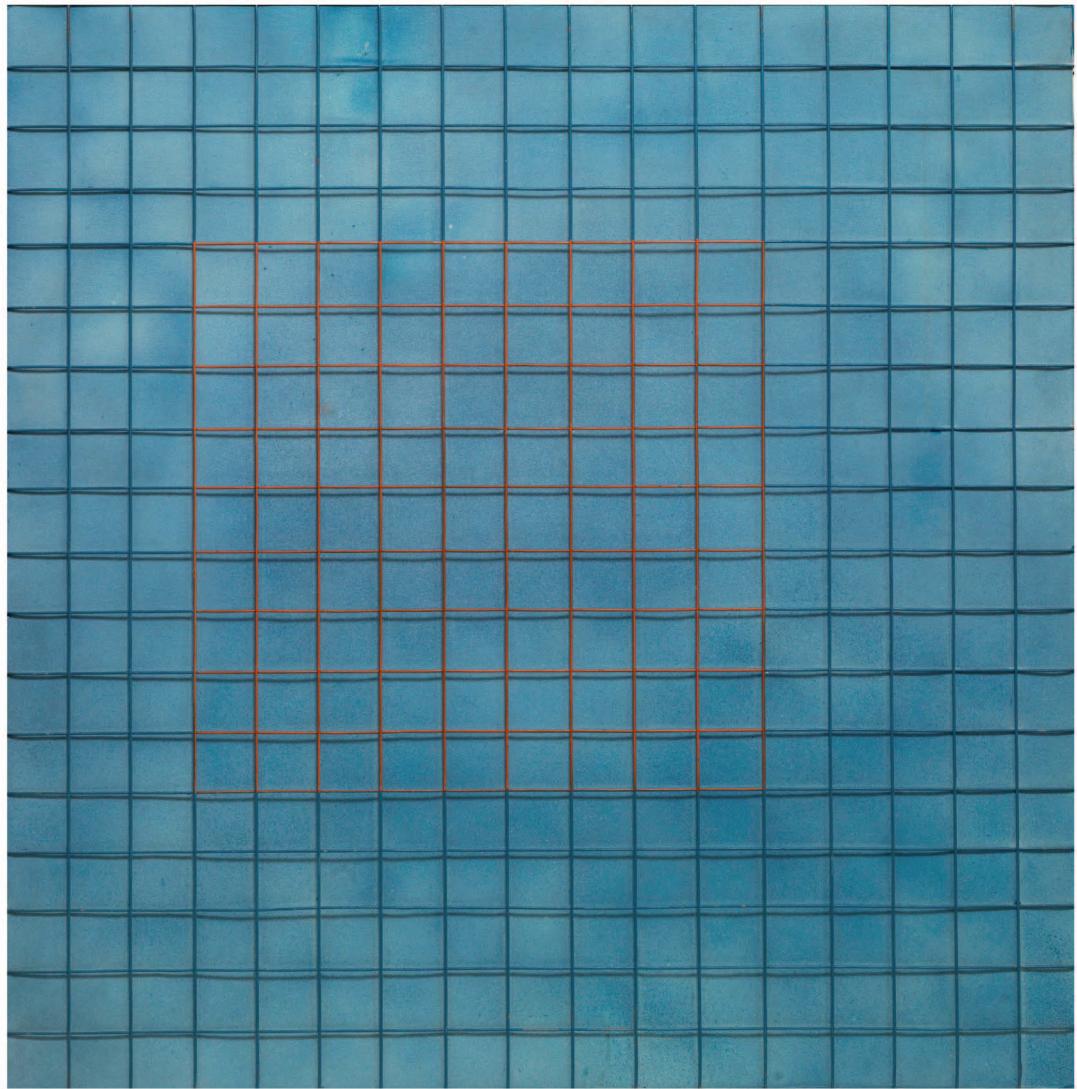
- «Όπι Ζούνη» (Δίγλωσσο), για το έργο της από το 1964 μέχρι το 1997, εκδόσεις Αδάμ, Αθήνα 1997
«Διαδρομή της ιδέας - Διαδρομή της μορφής» 1961-2003, εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 2003
«Διαδρομές στο φως και το χρώμα» (Δίγλωσσο), έκδοση Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα 2006
«Όπι Ζούνη», Κ. Αδάμ Εκδοτική, Αθήνα 2006
«Όπι Ζούνη», Πινακοθήκη Νέου Ελληνισμού - Ta Νέα, Αθήνα 2007
«Όπι Ζούνη - Τάξη στο Χάος», εκδ. Μουσείο Μπενάκη, Αλέξανδρος Ζούνης, Αθήνα 2016
και 20 κατάλογοι εκθέσεων.

Πολυάριθμες αναλύσεις του έργου της έχουν γραφτεί στα διεθνή ειδικευμένα περιοδικά και Τύπο (όπως Art Press, ± O, Arte, Journal de Genève, La Suisse, Figaro κ.λπ.) από γνωστούς κριτικούς, αλλά και από την ίδια, όπως στο: «Leonardo» (Τόμος 18, # 2, 1985), στα βιβλία: “**Symmetry 2**” (της σειράς “Computer and Mathematics”, Pergamon Press, 1989) - “**Arte e Tecnologia**”, έκδοση Fundacao Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1993 - “**Symmetry 2000**”, εκδ. Portland Press, London, 2002 κ.ά.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ

Ο Γιάννης Μίχας (1938-2008) σπούδασε από το 1955 έως το 1958 στο εργαστήριο του Κώστα Ηλιάδη και στη συνέχεια στην École des Metiers d'Art στο Παρίσι, απ' όπου αποφοίτησε το 1962. Στα πρώτα του έργα, επηρεασμένος από τον κονστρουκτιβισμό, χάρασσε σειρές αλλεπάλληλων σχημάτων, που τόνιζε με συμπλορωματικά χρώματα. Στην προσπάθεια να απελευθερώσει τη γεωμετρική φόρμα από τα όρια του καμβά, άρχισε από το 1974 να δημιουργεί ανάγλυφα δίπτυχα και τρίπτυχα με διάφορα πρόσθετα υλικά –χαλκό, ξύλο ή αλουμίνιο– καθώς και επιτοίχια γλυπτά. Στη δεκαετία του 1980 δημιούργησε οπτικά παιχνίδια με πλέγματα, χαρτόνια, λαμαρίνες, που βασίζονται στην αποτύπωση της σκιάς του αντικειμένου στον καμβά με τη βοήθεια του χρώματος και του αερογράφου. Την ίδια περίοδο συνέδεσε τα αφηρημένα έργα του με συγκεκριμένες θεματικές αναφορές, μέσω μιας σειράς τίτλων που παρέπεμπαν στην εικόνα («Διάλογοι», «Σταυροί», «Τοπία»). Το 1990 επέστρεψε στη ζωγραφική με πίνακες σε λάδι και χρωματισμένο ξύλο, που ανίχνευαν τις ισορροπίες δύο ή περισσότερων γεωμετρικών σχημάτων και γραμμών στην επίπεδη επιφάνεια. Είχε παρουσιάσει τα έργα του σε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και είχε συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



«Σύνθεση ΠΛ 130», 1983.

Μικτή τεχνική σε ξύλο, 90×89 εκ.

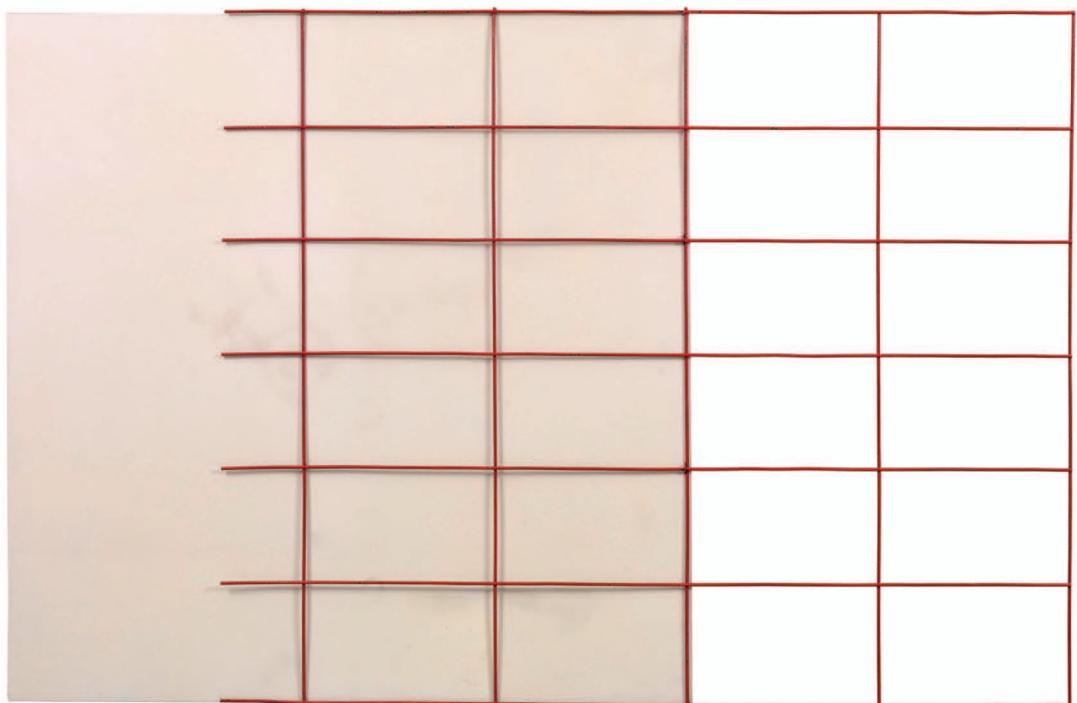


«Σύνθεση ΠΛ 136», 1980 -1983.

Μικτή τεχνική σε ξύλο, 90×145×25 εκ.

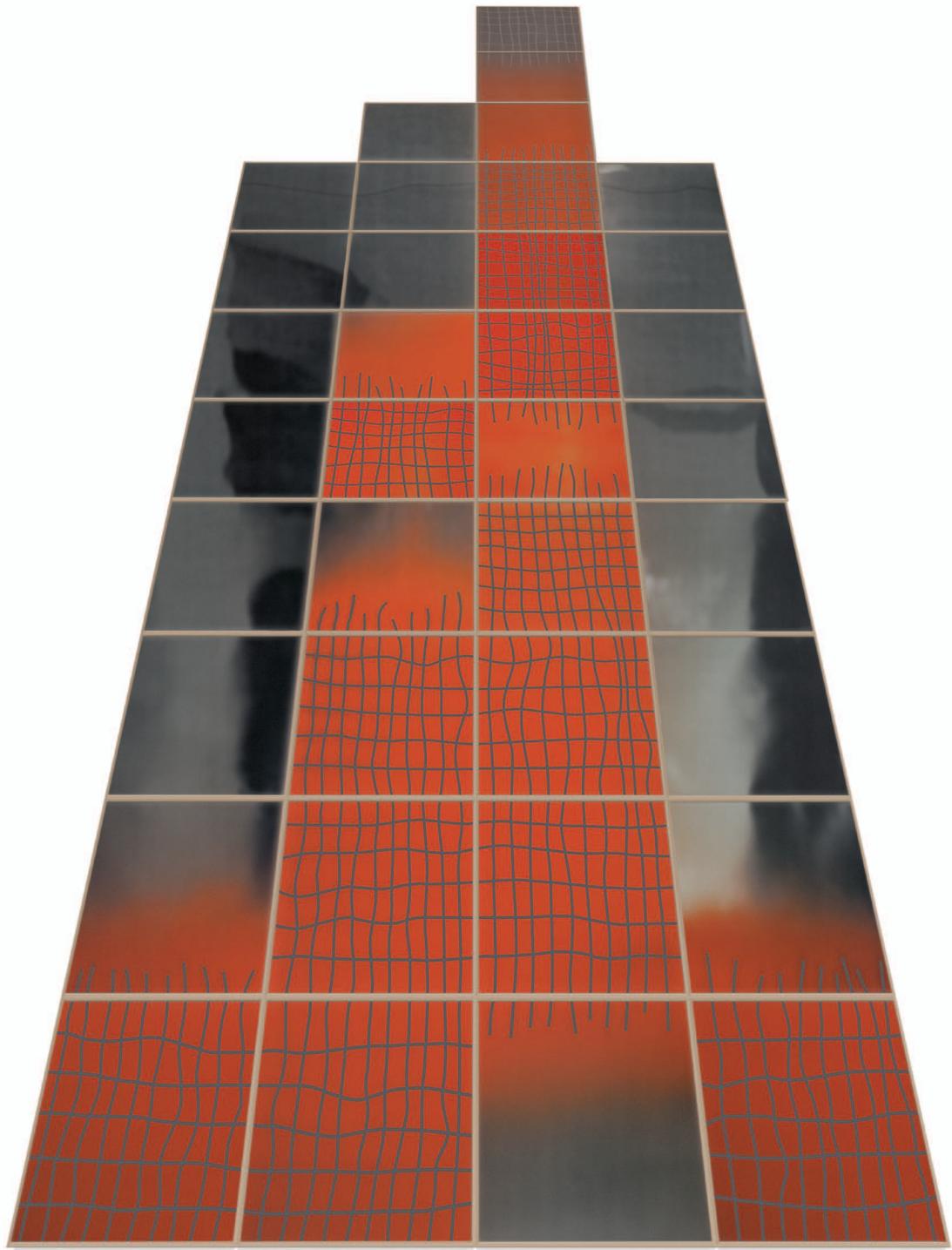


«Χωρίς τίτλο», 1986.
Μικτή τεχνική
σε λαμαρίνα
επικολλημένη σε ξύλο,
200×53 εκ.



«Σύνθεση ΠΛ 129», 1983.

Μικτή τεχνική σε ξύλο, 90×145×25 εκ.



«ΛΑΜ 61», 1986.

Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα επικολλημένη σε ξύλο, 157×35×200 εκ.



«Α+Λ 273», 1993.
Μικτή τεχνική
σε καμβά,
220×70 εκ.

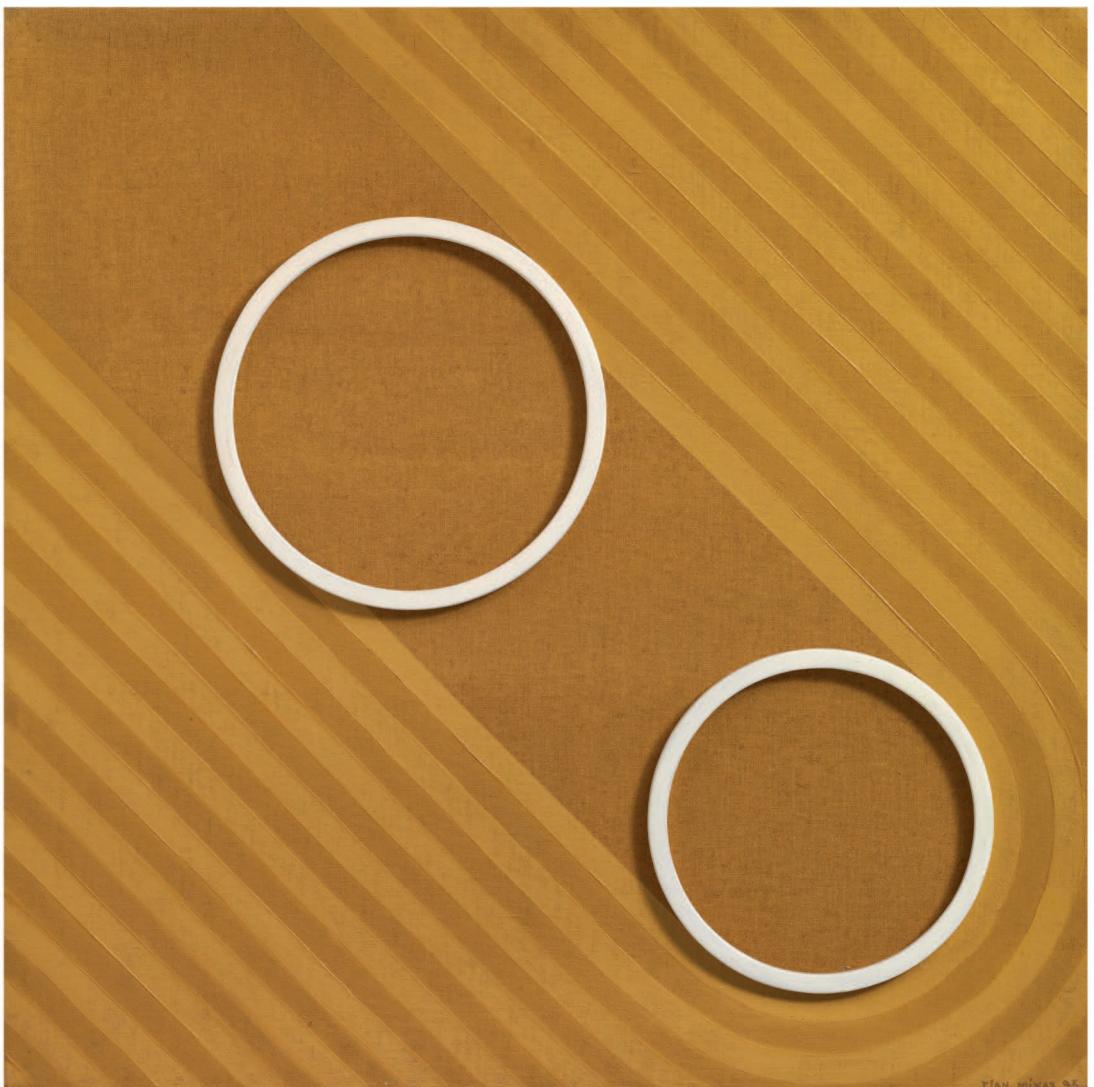


«Σύνθεση Χ 254», 1990.

Λάδι σε καμβά, 170×260 εκ.

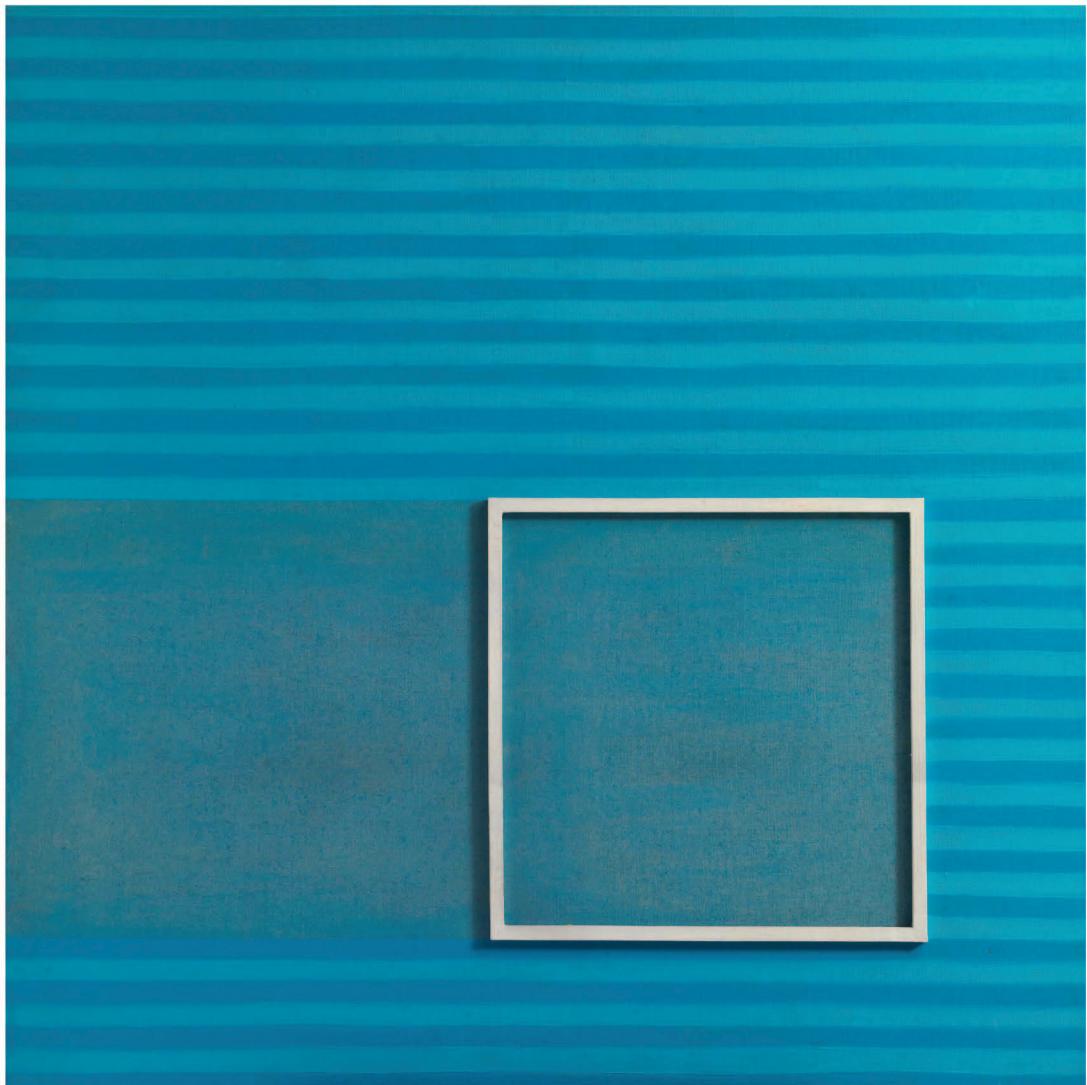


«Χωρίς τίτλο», 1990.
Λάδι σε καμβά, 100×70 εκ.

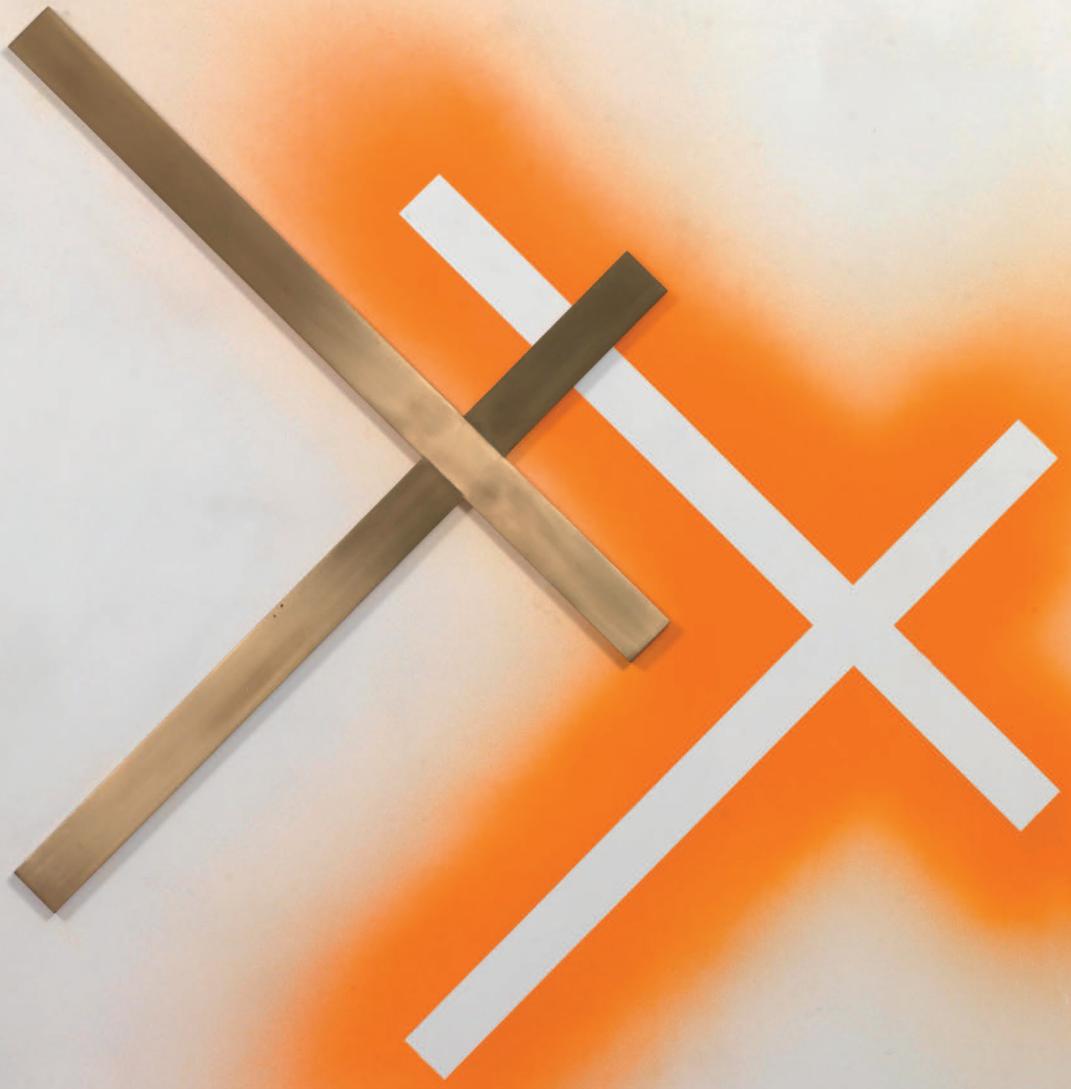


«Σύνθεση Α+Λ x 274», 1993.

Λάδι σε καμβά, 70×70 εκ.



«Α+Λ 279», 1993.
Μικτή τεχνική σε καμβά, 100×100 εκ.



«M+X 269», 1995.
Μπρούτζος και μικτή τεχνική σε ξύλο, 120×120 εκ.



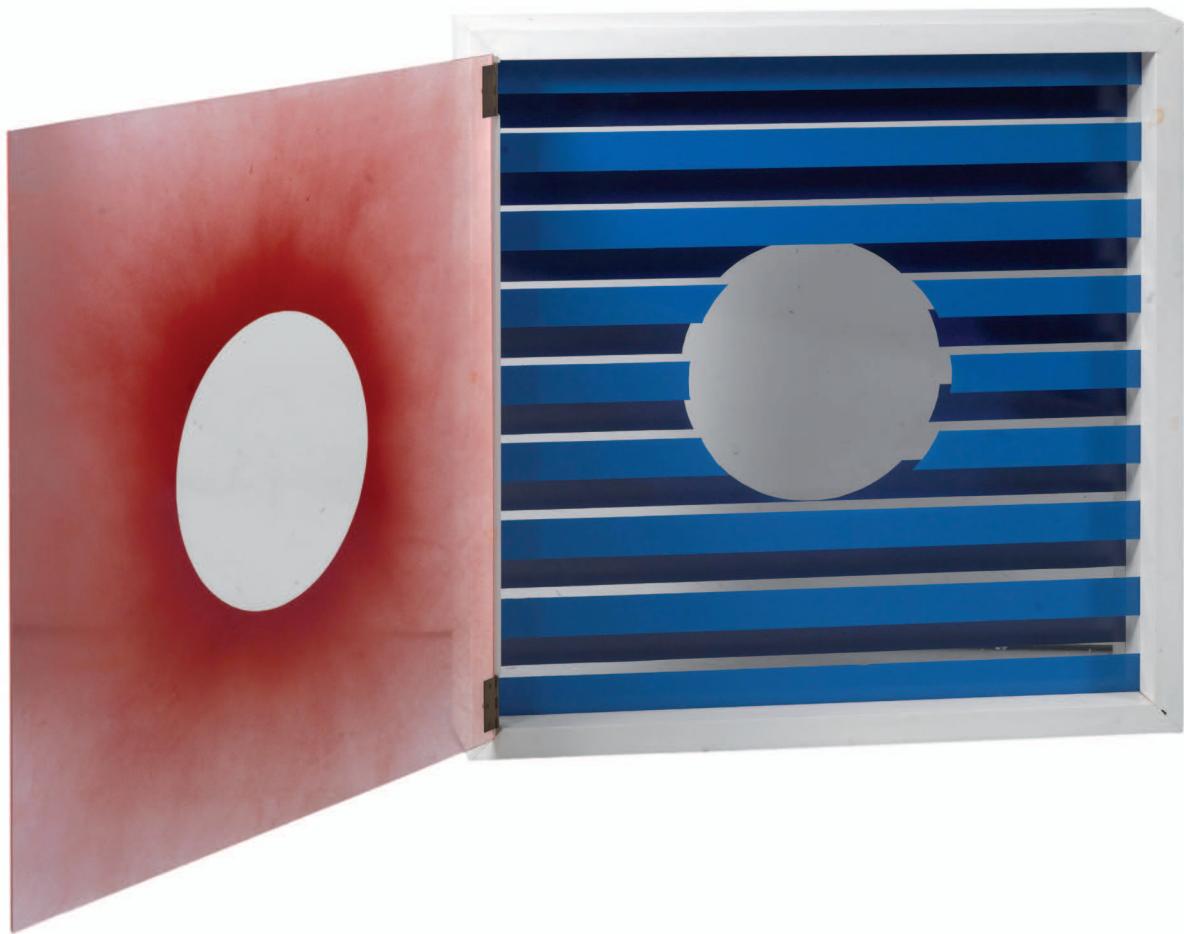
«Μ+Χ 270», 1995.

Μπρούτζος και μικτή τεχνική σε ξύλο, 120×120 εκ.



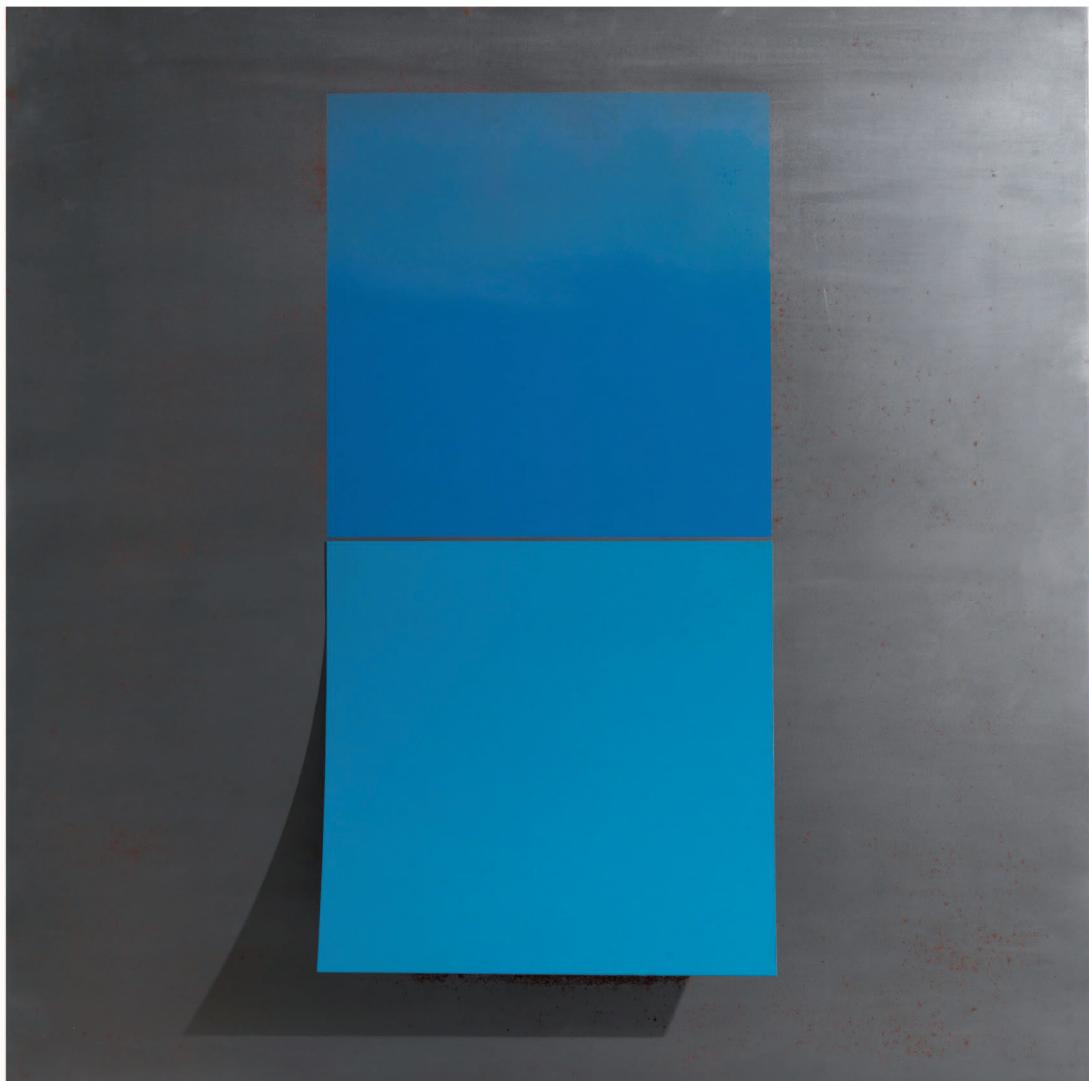
«Μ+Χ 273», 1995.
Μπρούτζος και μικτή τεχνική σε ξύλο, 120×120 εκ.





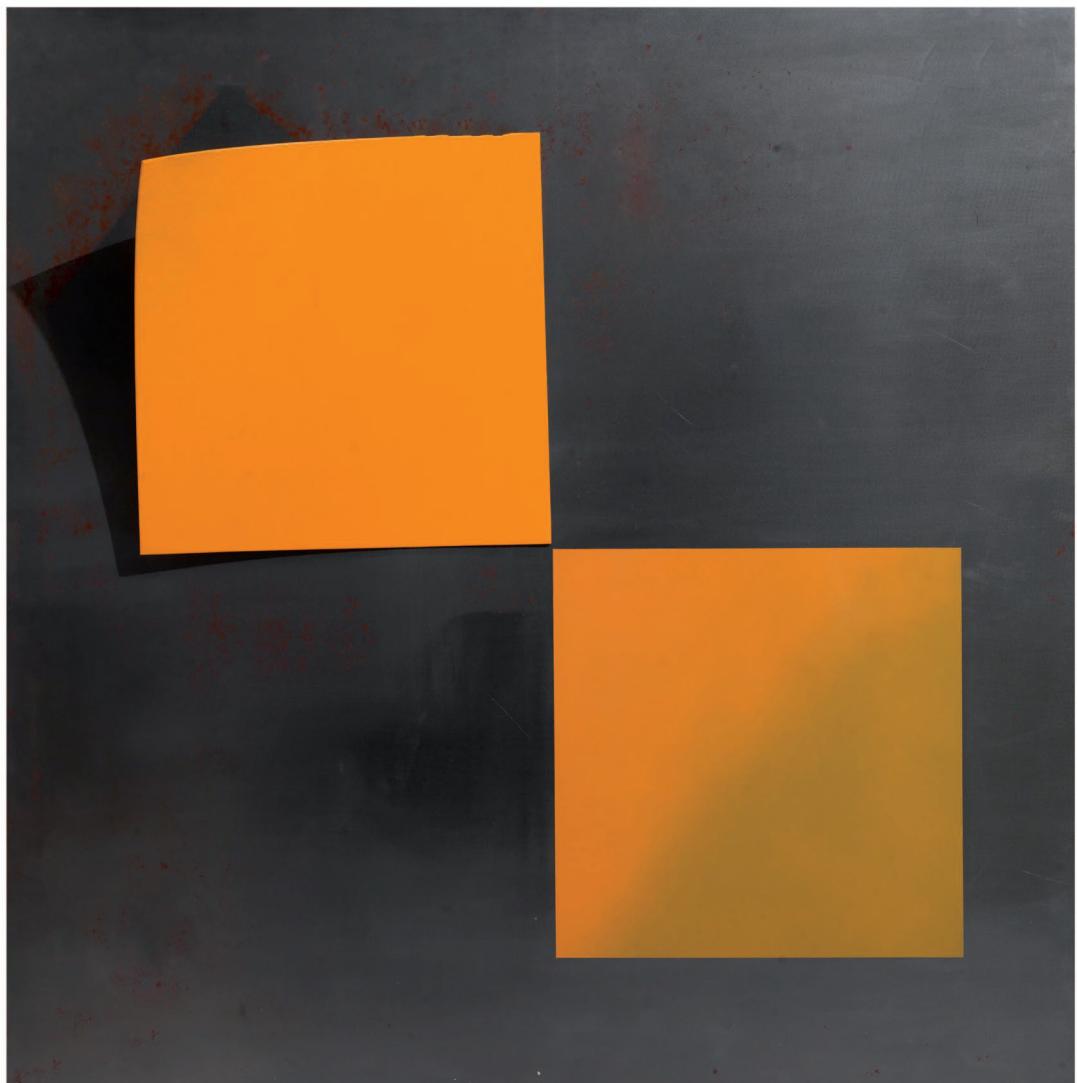
«Χωρίς τίτλο»

Πλεξιγκλάς και μικτή τεχνική σε ξύλο, 100×99,5 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 344», 2004.

Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×12.5 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 346», 2004.
Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×20 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 348», 2004.

Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×20.5 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ», 2004.
Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×18.5 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 350», 2004.

Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×13 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 345», 2004.
Μικτή τεχνική σε λαμπάρια, 113×113×20.5 εκ.

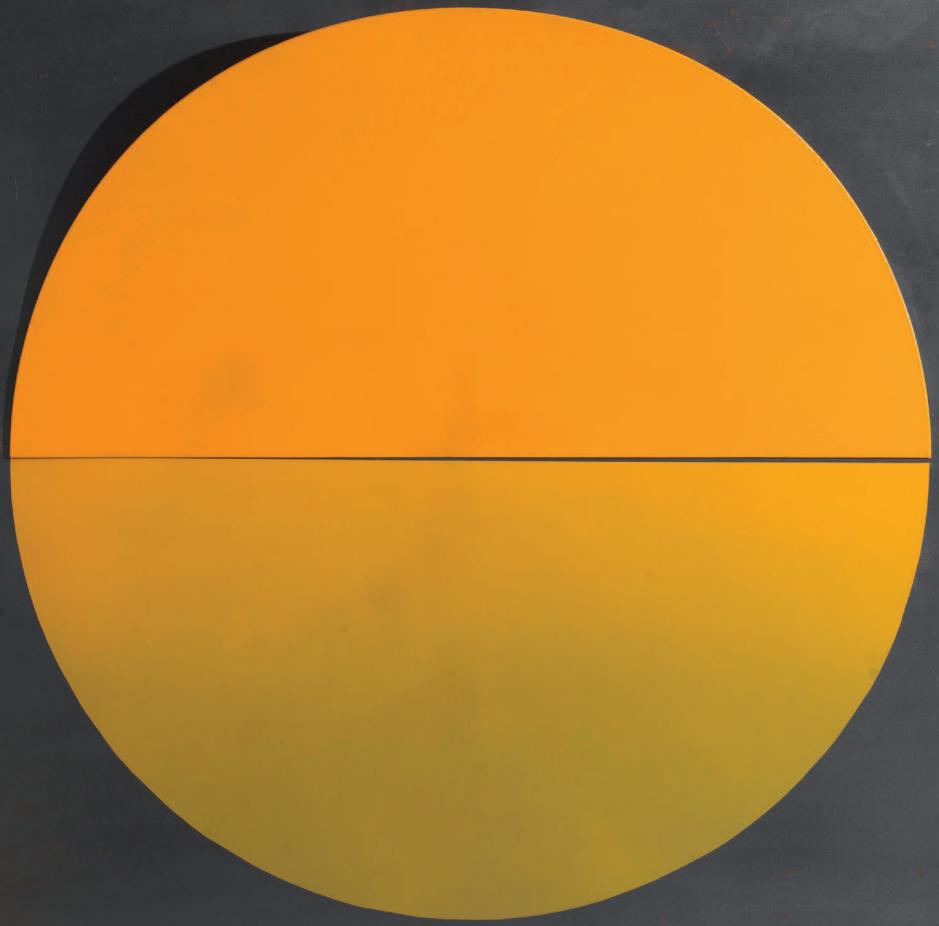


«Λ+Χ+ΑΝ 340», 2004.

Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×21 εκ.

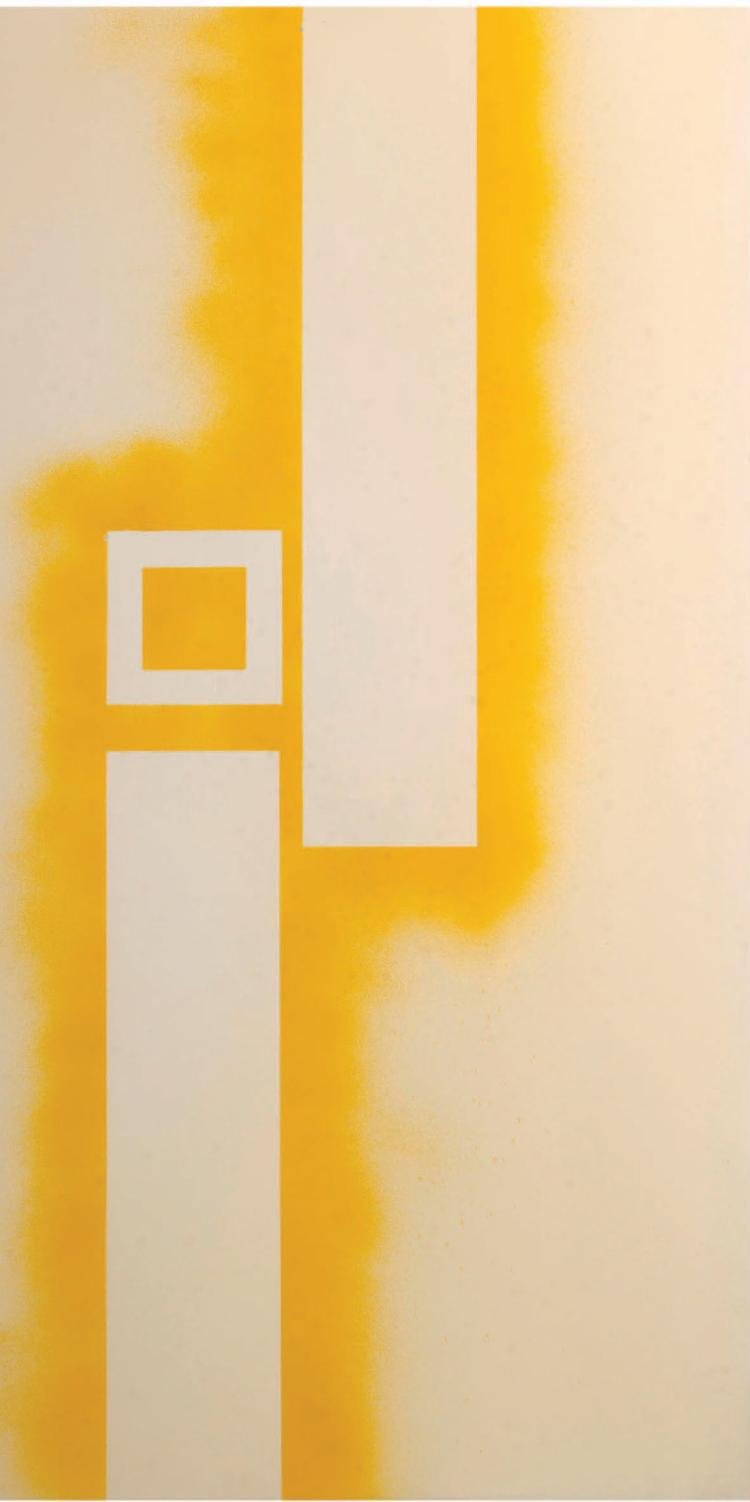


«Λ+X+AN 34», 2004.
Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×21 εκ.



«Λ+Χ+ΑΝ 349», 2004.
Μικτή τεχνική σε λαμαρίνα, 113×113×15 εκ.

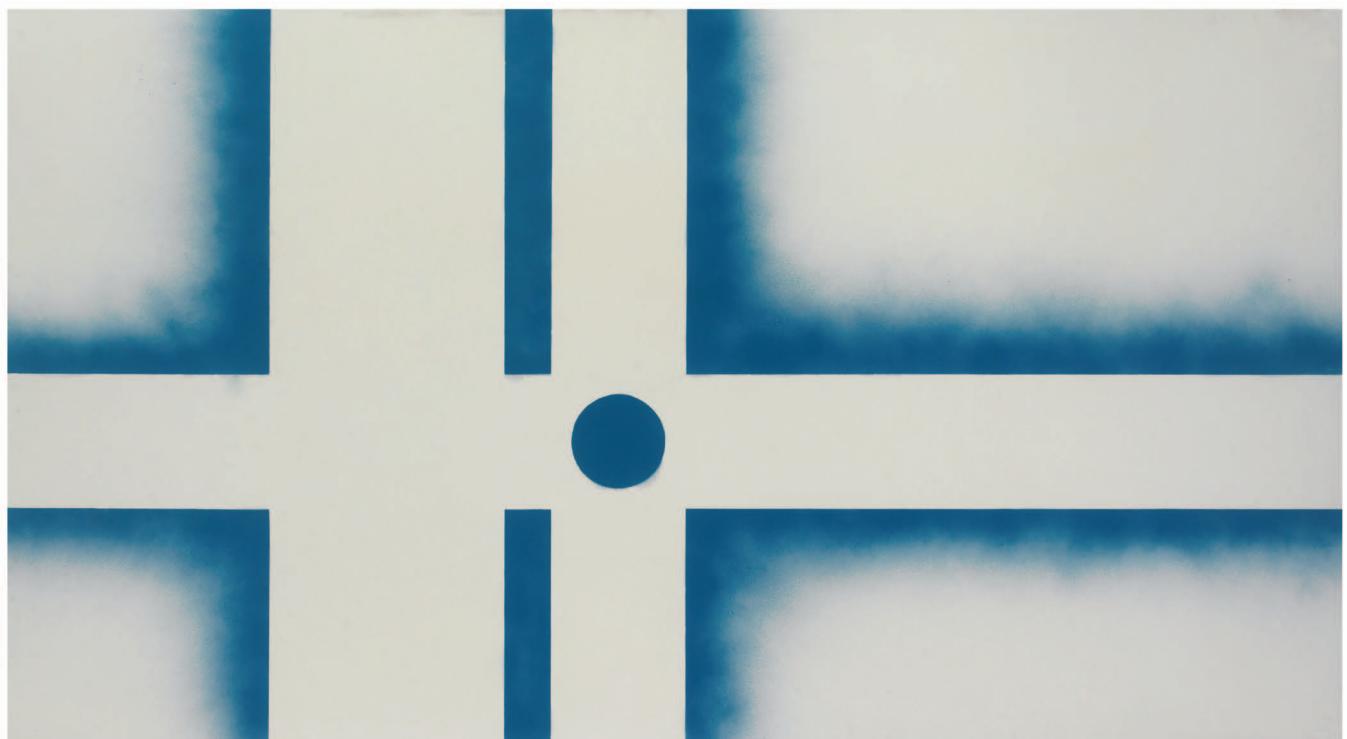




«Χωρίς τίτλο»

Μικτή τεχνική σε ξύλο,

130×160 εκ.



«Σύνθεση A+X 120 II»

Μικτή τεχνική σε ξύλο, 110×200 εκ.



«Σύνθεση Α+Χ 120 |»

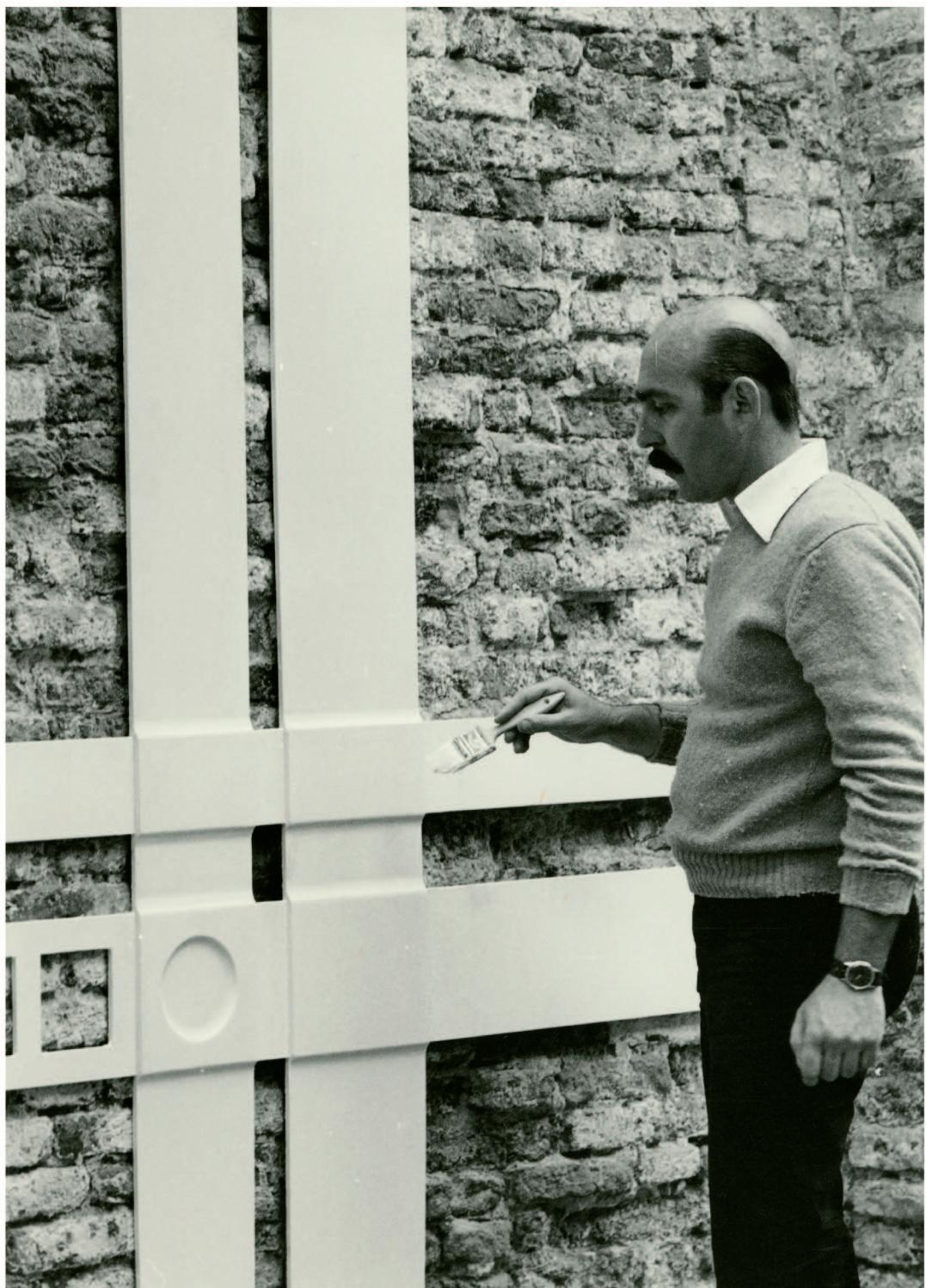
Μικτή τεχνική σε ξύλο, 110×200 εκ.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1973** Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα
1974 Γκαλερί Κοχλίας, Θεσσαλονίκη - Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1976 Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1978 Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1979 Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1982 Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1984 Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1986 Γκαλερί Επιλογές, Λάρισα
1987 Γκαλερί Τρίτο Μάτι, Αθήνα
1990 Γκαλερί Μαρία Παπαδοπούλου, Αθήνα
1993 Αίθουσα Τέχνης Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη
1994 Γκαλερί Μαρία Παπαδοπούλου, Αθήνα
1995 Γκαλερί 111, Θεσσαλονίκη
1996 Γκαλερί Μαρία Παπαδοπούλου, Αθήνα
1997 Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
2001 Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1959** Salon National des Beaux Arts, Παρίσι
1972 4^η Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα
1973 "Tapisserie 73", Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα
1974 "Tapisserie 73", Γκαλερί Αργώ, Λευκωσία, Κύπρος
«Αφιέρωμα στην Κύπρο», Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
«Πώς βλέπουν οι καλλιτέχνες τον εαυτό τους», Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Όρα, Αθήνα
1975 «Πρόταση για παιχνίδι», Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
XXVII Salon de la Jeune Sculpture, Jardins des Champs-Elysées et de l'Espace Cardin, Παρίσι
XVI Salon Grands et Jeunes d'aujourd' hui, Grand Palais des Champs-Elysées, Παρίσι
«Πρόταση για παιχνίδι», Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1976 Έκθεση της ομάδας «Διαδικασίες – Συστήματα», Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα
XXVIII Salon de la Jeune Sculpture, Παρίσι
Πανόραμα Ελληνικής Ζωγραφικής (1950-1975), Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1977 Mitoe Realta, Artisti Greci Contemporanei", Expo-arte, Fiera Internazionale di Arte Contemporanea, Bari, Ιταλία
XXIX Salon de la Jeune Sculpture, Παρίσι
Φεστιβάλ Αυγής, «Η ζωγραφική γενιά του μεσοπολέμου»
Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη», Θεσσαλονίκη, Κοζάνη, Καστοριά, Βέροια, Έδεσσα
«Ομάδα για την επικοινωνία και την εκπαίδευση στην τέχνη», Βιβλιοπωλείο Gazette, Αθήνα
«Μερικές Τάσεις της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης», Αίθουσα Zachetta, Βαρσοβία
«ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ», Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα
1978 «Μερικές Τάσεις της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης», Εθνική Πινακοθήκη, Βουδαπέστη
«Δομές», Σύγχρονα Χαρακτικά από τη Γερμανία και την Ελλάδα, Γερμανικό Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα
"Avanguardia e Sperimentazione 1978, Punti Interrogativi Puntidi Riferimento", Galleria Civica, Modena, Ιταλία
"Avanguardia e Sperimentazione 1978, Punti Interrogativi Puntidi Riferimento", Magazzini del Sale, Βενετία



Ο καλλιτέχνης το 1978 στην έκθεση "Avanguardia e Sperimentazione 1978", Βενετία. © Καλλιτεχνικό Αρχείο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Δωρεά Αικατερίνης Μίχα.

- DONATED WORKS (1971-1980), «Ελληνες καλλιτέχνες», Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σκόπια
- 1979** «Από τη συλλογή του Μουσείου Βορρέ» Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα
«Γλυπτική - Φάληρο 1979», Δήμος Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα
- 1980** DONATED WORKS (1971-1980), Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σκόπια
- 1981** «Εκθεση του Συνδέσμου Σύγχρονης Τέχνης», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα
«Σύγχρον ελληνική ζωγραφική», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα
«Β' Έκθεση Γλυπτική - Φάληρο 1981», Δήμος Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα
Συμπόσιο: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ - Σύνδεσμος Σύγχρονης Τέχνης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα
- 1982** Arteder / 82, Muestra Internacional de Obra Grafica, Bilbao
Έκθεση 9 Σύγχρονων Ελλήνων Καλλιτεχνών, Πανεπιστήμιο Πατρών (International Astronomical Union), Πάτρα
«Ευρωπάλια Ελλάς 1982», Palais des beaux-arts, Bruxelles
- 1983** Δημοτική Πινακοθήκη Μολύβου, Μυτιλήνη
- 1984** «Ρόδος - Χάλκη '84, Διεθνής Πολιτιστική Συνάντηση», Έκθεση των μελών του Συνδέσμου Σύγχρονης Τέχνης, Ροδιακή Έπαυλη, Ρόδος
«Ομάδα για την επικοινωνία και την εκπαίδευση στην τέχνη», Αίθουσα Τέχνης Έψιλον, Μι, Βόλος
- 1985** «Μνήμες - Αναπλάσεις – Αναζητήσεις», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα», Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
«Ομάδα για την επικοινωνία και την εκπαίδευση στην τέχνη», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Λευκάδα
«Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα: Μετά την αφαίρεση», Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα
«Ομάδα για την επικοινωνία και την εκπαίδευση στην τέχνη», Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας, Καλαμάτα
Φεστιβάλ Αυγής-Θουρίου
Διεθνές συμπόσιο με θέμα «Η γλώσσα της Γεωμετρίας» στο Χελμ Πολωνίας
Ομαδική Έκθεση συνεργατών Dracos Art Center, Αθήνα - "Art of today", Διεθνής Έκθεση, Βουδαπέστη
- 1986** «Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα», Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα
«Γεωμετρία και Έκφραση», Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα
Διεθνές συμπόσιο με θέμα «Γεωμετρία και Τάξις» στο Χελμ Πολωνίας
Ομαδική Έκθεση συνεργατών Dracos Art Center, Αθήνα - "Art of today", Διεθνής Έκθεση, Βουδαπέστη
- 1987** «Διερεύνηση νέων υλικών και μέσων στη ζωγραφική», Κέντρο γραμμάτων και τεχνών «Άποψη», Αθήνα
«Προτάσεις - Design - Εφαρμογές», Γκαλερί Popi K., Αθήνα
- 1988** 4η Διεθνής Triennale Σχεδίου Wroclaw, Πολωνία
“Null Dimension”, Διεθνής έκθεση Γεωμετρικής Ζωγραφικής, Fulda, Γερμανία
«Ελληνική Ζωγραφική 1968-1988», Βρυξέλλες (Commission)
«Δημιουργίες», Γκαλερί Athenaeum-Art, Αθήνα
- 1989** “Null Dimension 1”, Hipp-Halle, Gmunden, Αυστρία
“Null Dimension 2”, Μουσείο Αρχιτεκτονικής Τέχνης Wroclaw, Πολωνία
«Σχεδιασμός και Αντικείμενα II», Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
- 1990** Έκθεση για τη Διεθνή Αμνηστία, Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα
«45 Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες», Sotheby's New York
«Αντικείμενα στο τραπέζι», Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
«Σχεδιασμός Αντικείμενα III», Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
“Hommage a Stazewski”, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων
- 1990** “Hommage a Henryk Stażewski”, Galerie L'Idée, Zoetermeer, Ολλανδία
- 1990** «Αναδρομές και αναζητήσεις της τελευταίας δεκαπενταετίας», Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα
- 1991** “Αντικείμενο της Πόλης”, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων
- 1991** “Hommage a Henryk Stażewski” «Σκέψη / Μορφή», Κέντρο Τεχνών - Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα
- 1992** Εικαστική Έκθεση Συνασπισμού της Αριστεράς και της Προόδου, Σπίτι της Κύπρου, Ρόδος, Κέρκυρα, Αλεξανδρούπολη

- 1994** Πινακοθήκη Κυκλαδών, Σύρος
 «100 x 100 – Χώρος», Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
 «Σχέδια - Μικρά έργα», Γκαλερί Θέμα, Αθήνα
 Έκθεση αποφοίτων Σχολής Μωράτη, Πολιτιστικό Κέντρο Κωστή Παλαμά, Αθήνα
- 1996** «Μιχάλης Κατζουράκης - Γιάννης Μίχας - Άγγελος Σκούρτης», Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα
 «Άρμονία Χαρίεσσα», Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα
 «Τα Παιδία παίζει», Γκαλερί Espace, Κρεωνίδης, Αθήνα
- 1999** «Φυρόγια '99», Σίφνος
 «Π+Π=Δ / Νέα τέχνη από τις δεκαετίες του '70 και του '80» - Επιλογές από τον «Δεσμό», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, Αθήνα
- 2000** "EXPO 2000", Ανόβερο, Γερμανία
 «Φυρόγια 2000», Σίφνος
 Π + Π = Δ / «Αρχείο Δεσμός», Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, Κρήτη
 Δημοτική Πινακοθήκη «Λ. Κανακάκης», Ρέθυμνο, Κρήτη
 Π + Π = Δ / Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη «Αρχείο Δεσμός», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2002** «Το Σοκ Του '70», Τεχνοχώρος Το Μήλο, Αθήνα
- 2003** «322+1 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ΔΩΡΗΤΕΣ - Πρώτη Ενότητα της Μόνιμης Συλλογής του ΜΜΣΤ», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2004** «ΑΘΗΝΑ BYART - 84 Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες», Δήμος Αθηναίων - AICA Hellas, Αθήνα
- 2005** «ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗΣ - Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα
- 2007** «ΤΟΠΟΙ: μια έκθεση, μια προσέγγιση, ένα μουσείο, μια ιστορία / Απόψεις της Τέχνης μέσα από τις συλλογές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Μουσείο Μπενάκη - Πειραιώς, Αθήνα
- 2008** «ΤΟΠΟΣ: μια έκθεση, μια προσέγγιση, ένα μουσείο, μια ιστορία / Η Σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές του ΜΜΣΤ», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΔΗΜΟΥ ΑΛΙΜΟΥ