

Χαιρετισμός Δημάρχου

Ανδρέα Κονδύλη

Η εικαστική δημιουργία βρήκε, απ' ό,τι φαίνεται, μια φιλόξενη γωνιά στον Άλιμο. Σήμερα εγκαινιάζουμε την τρίτη μας κατά σειρά έκθεση.

Μια έκθεση «φαντασίας», δύο εξαιρετών δημιουργών, του Δημήτρη Αμελαδιώτη και του Φώτιου Μπάλα.

Πρόκειται για μια αξιόλογη και ενδιαφέρουσα προσπάθεια, που ανάγεται στους ζωηρούς κόσμους της εννοιολογικής τέχνης, της αφαίρεσης και της pop art κουλτούρας.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τους καλλιτέχνες Δημήτρη Αμελαδιώτη και Φώτιο Μπάλα, την ιστορικό Τέχνης και επιμελήτρια της έκθεσης Νικολένα Καλαϊτζάκη, καθώς και τους συνεργάτες που συνέβαλαν στην υλοποίηση της δράσης, Άννα Αγγελοπούλου και Άκη Πίτσικα.

Φιλοδοξία μας είναι να αποκτήσει η πόλη μας τη δική της Δημοτική Πινακοθήκη. Να αποκτήσει ο Άλιμος ένα πολύτιμο στέγαστρο πολιτισμού, ένα γόνιμο εικαστικό τόπο, προσβάσιμο για όλους τους πολίτες, με στόχο την επικοινωνία, την ψυχαγωγία, την πνευματική και αισθητική καλλιέργεια μέσω του λειτουργικού ρόλου της Τέχνης.



Βιογραφικά καλλιτεχνών:

Ο Δημήτρης Αμελαδιώτης, φοίτησε στις Σχολές Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ, της Koninklijke Akademie Γάνδης και του Chelsea College of Art στο Λονδίνο. Έχει συμμετάσχει σε σημαντικές διοργανώσεις και θεσμούς Τέχνης όπως: στην Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο ΚΜΣΤ, στο Μουσείο Μπενάκη, στο ΔΕΣΤΕ, στο New Museum of New York, στο Casino Luxeburg, στο Symptom Projects Άμφισσας, στο Ίδρυμα Σταύρου Νιάρχου, στο Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, στο ΠΜΙΕΤ, στο Ινστιτούτο Γκαίτε κ.ά. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και δράσεις σε ανεξάρτητους χώρους, καθώς και σε ιδιωτικές αίθουσες τέχνης. Είναι μέλος των ομάδων PalAmeA και KangarooCourt. Έργα του βρίσκονται σε ποικίλες συλλογές, δημόσιες (όπως στο Κρατικό Μουσείο Θεσσαλονίκης) και ιδιωτικές.

Ο Φώτιος Μπάλας (Fotios Balas) γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Είναι εικαστικός καλλιτέχνης, καθηγητής, σχεδιαστής και κατασκευαστής κοσμημάτων, καπέλων και αξεσουάρ. Από το 2012 είναι μόνιμος συνεργάτης της γκαλερί "LOLA ΝΙΚΟΛΑΟΥ" στη Θεσσαλονίκη. Στο παρελθόν, παράλληλα με τις σπουδές του, έχει εργαστεί ως διακοσμητής γάμων, ραδιοφωνικός παραγωγός, σκηνογράφος, μοντέλο, συντάκτης σε περιοδικά και φωτογράφος μόδας. Έχει συμμετάσχει αρκετές φορές στην ελληνική Εβδομάδα Μόδας (αχdω) παρουσιάζοντας κοσμήματα και καπέλα του, πλαισιώνοντας συλλογές ρούχων σχεδιαστών μόδας. Κατά καιρούς συνεργάζεται με εικαστικούς και σχεδιαστές σε διάφορα projects. Επίσης, ασχολείται με την ποίηση. Το 2008 είχε βραβευτεί στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό ποίησης (Αθήνα). Από το 2014, μέχρι και πρόσφατα, δίδασκε με μεγάλη επιτυχία στην ιστορική σχολή μόδας "VELOUDAKIS" στην Αθήνα. Έχει συμμετάσχει με τα έργα του σε πολλές εικαστικές εκθέσεις σε γκαλερί, μουσεία και πινακοθήκες. Ζει και εργάζεται μεταξύ Θεσσαλονίκης και Αθήνας.

#### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΛΙΜΟΥ

Εγκαίνια: Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου & ώρα 8 μ.μ.

Επιμέλεια: Νικολένα Καλαϊτζάκη

Παραγωγή: Δήμος Αλίμου

Συνεργάτες: Άννα Αγγελοπούλου, Άκης Πίτσικας

Σχεδιασμός τριπτύχου: Δ. Κωστόπουλος

Ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα - Παρασκευή: 10 π.μ - 9 μ.μ. & Σάββατο: 5 - 9 μ.μ.

Πληροφορίες: 6946319857 & 6947126003

Email: nikolenakalaitzaki88@gmail.com , anitazerva@gmail.com

ΔΗΜΟΣ ΑΛΙΜΟΥ



## «Mad Playground»

Εικαστική έκθεση

Δημήτρης Αμελαδιώτης & Φώτιος Μπάλας

Επιμέλεια: Νικολένα Καλαϊτζάκη

7 Δεκεμβρίου - 10 Ιανουαρίου 2018

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΛΙΜΟΥ

Λεωφόρος Ιωνίας 96



## || Mad Playground ||

### Εικαστική έκθεση

#### Δημήτρη Αμελαδιώτη & Φώτιου Μπάλα

Η ιστορικός Τέχνης και επιμελήτρια της έκθεσης, Νικολένα Καλαϊτζάκη, σημειώνει:

«Mad Playground», μια μετάβαση στον τόπο της παιχνιδιάρας φαντασίας του απύθμενου. Δες το όνειρο, δες την σκέψη, δες την ιδέα, από τις ρίζες τις βαθιές, πώς ενσαρκώνονται, στους υλικούς και άυλους μηχανισμούς της Τέχνης, στήνουν παιχνίδια. Αιχμηρά και αθώα, γελαστά και αγέλαστα, παραδομένα νοήματα, συμβολικά ορισμένα. Φροντισμένα με τρόπο αφαιρετικό ή ξεκάθαρο. Τρισδιάστατα μένουν με όψη μεστή. Στοιίβες αράδες αντικείμενα σε συμφωνία. Θα μπορούσαν να μοιάζουν, έτσι όπως από τις μήτρες τους γεννιούνται, με ιδιόρρυθμα παζλ ή με εξάισιους γρίφους. Στην πραγματικότητα χωράνε τον κόσμο. Τον ερμηνεύουν, τον ρωτάνε και τον πλάθουν αλλιώς.



Στα έργα του Δημήτρη Αμελαδιώτη, η αρχική αυτοσχεδιαστική προσέγγιση που εκφράζεται χειρνονομικά, μέσω της συνεχούς συσσώρευσης των διαφόρων χρηστικών αντικειμένων που ο καλλιτέχνης επιλέγει, οδηγεί στην δημιουργία μιας τελικής εικόνας που εντάσσεται στο φάσμα της αφαίρεσης, της συμβολικής και της εννοιολογικής αναγωγής. Τα απρόσμενα και φαινομενικά αταίριαστα μεταξύ τους στοιχεία, φτιάχνουν εικόνες συχνά αναγνωρίσιμες, δοσμένες όμως με έναν μη συμβατικό και πρωτόπλαστο χαρακτήρα.

Όπως το έργο που παραπέμπει σε ένα γνωστό παιχνίδι αφαίρεσης και πρόσθεσης ξύλινων κομματιών με στόχο να ορθώσουν έναν πύργο. Εδώ ο πύργος στέκεται γυρτός με σωσίβιο και δόρυ από μεταλλική βέργα. Ίσως να είναι η άλλη εκδοχή μιας ασταθούς, βαλλόμενης πολιτείας που προσπαθεί τόσο να πολεμήσει μα και να σωθεί. Η φαντασία είναι έκδηλη και ποιοτικά στοχευμένη, σε όλα τα έργα του καλλιτέχνη, με την υλική της υπόσταση να διακατέχεται από μια ευθραυστότητα και συνάμα δυναμική.



Για τον Φώτιο Μπάλα, το «σοβαρό» παιχνίδι είναι στην ουσία η πρωταρχική δομή του έργου του. Παιδικά παιχνίδια, ανάμεσα τους, κύβοι και κούκλες, πλεγμένα σε συνθετικές χαώδεις αρμονίες μιας ιδιάζουσας ποπ-αρτ αναγωγής, γίνονται ο κώδικας της εικαστικής αναφοράς και λειτουργίας, αλλά και της αποκρυπτογράφησης του νοήματος. «Λειτουργώ ως «εικαστικός ρακοσυλλέκτης», αναφέρει ο ίδιος. «Τίποτα δεν σταματάει να έχει αξία για μένα αφού η παλέτα μου αποτελείται από παλιά παιχνίδια, τρίκες, χαρτιά, έντομα, υφάσματα, οστά ζώων,

καπάκια και από πολλά άλλα αντικείμενα, χρηστικά και μη». Σε κάποια έργα του εντάσσει ακόμα το φως, τον ήχο και την κίνηση. Οι θεματικές του, θίγουν επίκαιρα ζητήματα κοινωνικού και ψυχολογικού ενδιαφέροντος, όπως είναι: η χρήση-κατάχρηση των social media, η καταπίεση, η υπερκατανάλωση, ο ναρκισσισμός, οι εμμονές, το άγχος και η αίσθηση του ανικανοποίητου.



Οι δυο καλλιτέχνες, ο Αμελαδιώτης και ο Μπάλας, φαίνεται να γνωρίζουν καλά πώς να κερδίζουν το «παιχνίδι». Δεν είναι μόνο η τεχνική αρτιότητα των έργων τους, αλλά και η πρωτοτυπία που τα διαπνέει. Κάθε έργο είναι μοναδικό και ευφάνταστο. Προκαλεί τον θεατή να το «αναπνεύσει». Δύο δυνάμεις φαντασίας, ενώνονται μαζί και στην ταυτοχρονία μας δελεάζουν να ερμηνεύσουμε την δική τους υπέρβαση».